٣٩٣٩

لسان العاقل في قلبه
وقلب الاحمق في لسانه

كمال اسمی بولور هر یرده یرین
كمالك يوقايسه هر يرده يرين

طمع اوچ حرفدر اوچی مجوّف
طمع اهلی اولور اجوفده اجوف

كم طير يطير لا كباز
وكم طيب يفوح لا كمسك

ايومه كيم ايومله ملالت كوسترر
صبر قيل كيم همه سلامت كوسترر

امورك حقه تفويض ايله
نه الم چكه نه كدر كلور النده ظهوره
نه ايه حكم قدر

المسامحة والمراد بالمسامحة
استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد
علاقة مقبولة اعتمادا على ظهوره
الى الفهم في ذلك المقام

محمود حسن حواشى
قاضی میر یلازی

المسح على الجاروق جائزة
عند ابي حنيفة مطلقا والمراد بالمطلق
من اى انواع كان قاضی خان

وعلي

فقد جمع الله ما جمعت من الادب
بين الجهير والثبات والنجب

فقد جمع الله ما جمعت من الادب
بين الجهير والثبات والنجب

ميله مال يتيم اله المالي ذكل
اكر المالى اولور سلامى آل مال ذكل [illegible]

ان الجواد قد يكبو والصارم قد ينبو

ما يصيبك لا يخطئك ولو كان بين الجبلين
وما ليس بنصيبك لا يصيبك
ولو كان بين الشفتين

العلم والمال يسترون كل العيب
والجهل والافلاس يكشفان كل العيب

ضمن عافيت هزار ايرد
هر كون اولو [illegible] هزار ايرد

مكتبة [illegible] قسم المخطوطات
ف ٣/٨٢٣
الرقم ٣٩٣٩
العنوان [illegible]
المؤلف [illegible]
تاريخ النسخ ١٢٥٩ [illegible]
اسم الناسخ
عدد الاوراق ٢٢×١٦ [illegible]
ملاحظات ٤١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وجربها
معياراً صحيحاً لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد
المضاعف بالقوة النبية وعلى آله المفيف مع صحبه المقتبس
من عوارفه المحسبة اما بعد فيقول العبد المضموم رأيه
بالكسر سروري المفتوح عليه باب الفيض والفضل قد كنت
كتبت فى اوائل الشباب حين كونى من عداد الطلاب شرح الامثلة
المختلفة لبعض الاخبة المؤتلفة وقد ضاع منه نسخة صورية
ولم يتوجه قلبى الى نسخ صورة لنسخة ومضى على زمان الحال
ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى
الصورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة
الممسوخة فقصدت الى اصلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب
لئلا يبقى مهموزاً اجوف وعند معتل العين اضعف وضممت
الى ما فيه نبذاً من الفوايد ونظمت فى سلكه بعض الفرايد
ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية فالآن اشرع
فى الشرح والبيان على الملك المستعان موردا عبارة المص
بعينها ومرويا من منبع المعانى وعينها الامثلة جمع مثال وهو
مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول لان المذكور ههنا هو
الموزون لا الوزن فان قيل الامثلة جمع قلة يستعمل فيما دون
العشرة والمذكور هنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين

يستعمل فى موضع الآخر كما تحقق فى موضعه او المراد بالمذكور ههنا
الواحد بالوحدة النوعية فمن باب القلة او الجمع المحلى باللام يخرج
عن حد القلة هكذا قيل فى نظايره وفى كل واحد من الاجوبة شيء
وهو ان ما ذكر من الوجوه يكون مجوزاً لا مرجحاً لاختيار جمع القلة
والاحسن ان يقال المعلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة
الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليه اختير جمع
القلة المختلفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف
والخلاف بان الاول ما يكون كل الطريق مختلفا والمقصود
واحداً والثانى ما يكون كل منهما مختلفا وقيل بالعكس
نصر فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة
الى فاعل ما ووقوعه مسنداً انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار
المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما الفعل اللفظ
او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الثانى لان
الفعل قسم من الكلمة التى هى من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو
اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار
دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح
ان يقال ان فى لفظ نصر مثلا اعتبارين احدهما دلالة مجموع مادة
اى النون والصاد والراء على معناه وهيئة على لفظه والآخر دلالة مجموع
المادة والهيئة على معناه فباعتبار الاول اسم وباعتبار الثانى فعل

فان قيل فيلزم دلالة الشيء على نفسه قلنا التغاير الاعتباري كافٍ في
امثاله لان الدال معتبر بعنوان كونه دالاً والمدلول معتبر بعنوان كونه
مدلولاً فافهم واحفظ فانه نفيس وبقي ههنا شيء وهو انه لم
خص هذا اللفظ للوزن للموزون مع ان الوزن ما يكون مركباً
من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه لان معنى فعل
نصر فعل النصر ومعنى ضرب فعل فعل الضرب كذا غيرهما
فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه
وهي كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر
من الامور يوجد في غيره ايضا فالاحق ان يقال لانه من النصرة
التي فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهراً قلنا لعدم تعلق
الغرض بنسبة الى الفاعل البارز لخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز
ان يعتبر مبهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر
فاعلا له اصلاً فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه
فاعلم ان الماضي في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل باصل الوضع
على زمان قبل زمان اخبارك وقدمه على المضارع وهو بنصر لتجرده
عن الزيادة مع ما في معناه من التقدم فان قيل لم لم يجعل بنصر
ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضي باعتبار المدلول
لتقدم معنى الماضي والمزيد عليه فرع المجرد فاعطى لهما ما هو حقهما
وانما قدمهما على المصدر وهو نصراً مع انه اصل لهما نظراً الى انهما

قد يعملان فيه فقدم العامل على المعمول فان قيل لم اعتبر جهة اصالة
الفعل في العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر في الاشتقاق مع ان علم الصرف بحث
عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوي بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما
امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لان الارتباط المعنوي لا
يحصل الا به يعني انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته في العمل
متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر في الاشتقاق
لانه يختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوي فان
قيل اما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر
منصوباً لا ساكناً لان الاسم اذا لم يكن معمولا يذكر ساكناً والمصدر في اللغة
هو الموضع الذي يصدر عنه الابل وفي الاصطلاح اسم الحدث الجاري على الفعل
وعرفه بعضهم بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر
على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته
من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجدت في الفعل فهو
فهو ناصر اسم الفاعل وهو في اللغة ظاهر وفي الاصطلاح اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق
من المضارع لذات من فعل ويجري على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل
وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل
مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات
فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على المفعول قلنا

قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل و زن للمفعول اولان الفاعل موجد الفعل
غالبا والمفعول مايقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع اولان الفاعل مشتق
من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول او
لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما اولان الفاعل بمنزلة
العلة والعلة مقدم على المعلوم اولانه اكثر تصرفا فان قيل لم الجملة
هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انه لادخل لهما في المناسبة
قلنا للتنبيه على ان الاصل في الصفات سبق موصوفاتها اولئلا يلتبس
اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل الالتباس في
الثلاثي المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حمل الثلاثي على المزيدات
فان قيل الثلاثي اصل والمزيدات فرع والاصل لايحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة
والثلاثي قليل والقليل يحمل على الكثير ويتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء في فهو
قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور
الفعل منه اولان الماضي والمصدر اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل
مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضي وهو مشتق من المصدر فيكون
الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا بالفرعية
وسمعت عن بعض الاستاد انه قال انما اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف
المفرد على الجملة وكذلك ذاك في ذاك منصور وانما عطف بالفاء دون
غيره اشعارا للتفريع والتعقيب وذاك منصور فان قيل لم ذكر
باسم الاشارة ههنا دون الضمير قلنا لئلا يلزم تفكيك الضمير

١٩ اسنار

واشار بذاك الى مافهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول اوالى
مافهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم لم يعكس امر الضمير واسم
الاشارة قلنا لان الضمير اعرف والاعرف اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل
اولانه بين الفاء وبين هو مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع
فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لامناسبة بينه وبين هو اولان
بين ذاك وبين المفعول مناسبة في ان ذاك مشابهة بكاف ادعوك وهو مفعول
وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس الفاعل
بالمفعول في الصيغ المشتركة نحو فعيل وفعول مع انهما من الثلاثي ولئلا يلزم
الالتباس بين المفعول والمفعول المصدر في مثل بايكم المفتون وبهذا الجواب
يندفع مايقال من ان كلمة هو يكفي فرق بينهما فلا حاجة الى ذاك فان قيل لم اخر
الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية
المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا لهما فان قيل لم قدمهما
على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا وسنذكر وجه تقديم الوجودي
بخلاف الجحد والنفي والنهي ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يسبه لانه
يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ماهو كالجزء
من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه قلنا لما كان
فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثليه وقد يقع اسم الفاعل فاعل الفعل
وهذا القدر كاف لم يقصر لما ذكر الفعل الوجودي ومصدره واسم فاعله
ومفعوله شرع في ذكر الفعل العدمي فان قيل لم قدم الوجودي على عدمي

فالمطلق قيد للجحد احترازعن المستغرق

قلنا لتقدمه في التصور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد
في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في زمان الماضي مطلقا سواء
استمر اولم يستمر فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان لما ينصر زيادة
في اللفظ والمعنى فهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد
مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه
ولما كذلك الا ان في لما استغراق نفي الفعل من الماضي الى الحال تقول
ندم آدم عليه السلام ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم استمرار
عدم النفع الى وقت الاخبار وتقول ندم ابليس لما ينفعه الندم
لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معنى لما
بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما وادغمت الميم الاولى في الثانية
فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما
ينفعه الندم لان ما الزائدة نائبة مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل
في لم شاذا لضرورة الشعر كقوله واحفظ وديعتك التي استودعتها
يوم الاعازب ان وصلت وان لم اي وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما
وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضي واذا كان حرفا فهو
مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم
ولما لنفي الماضي وما لنفي الحال والماضي مقدم على الحال ما ينصر
انما قدم على لا ينصر لان ما ينصر نفي الحال ولا ينصر نفي الاستقبال والحال
مقدم على الاستقبال لن ينصر فان قيل ان لا ولن ينفيان الاستقبال

فلم

جحد مستغرق لغتده استغراق اوزره انكاره دیرلر اصطلاحده ماينفى به الحدث في زمان الماضي على الاستغراق

وتقول ندم ابليس ولما ينفع الندم اي استمر عدم النفع الى الآن
شرح

فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر نفي الاستقبال ولن ينصر لتاكيد
نفي الاستقبال فمعنى لن كالمتعدد لدلالته على نفي الاستقبال والتاكيد ولا
ليس كذلك لدلالته على نفي الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان
لن في الاصل لا ان في احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان
لكثرة الاستعمال والالف لا ايضا للتخفيف او لالتقاء الساكنين ثم
وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم
على المركب واعلم ان المص لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في بيان
الانشائية حيث قال لينصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من
الغائب فان قيل لم قدم الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى
معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع
اذا اريد به الاستقبال غير معلومة الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال
المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل
غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا خير فيه كما لا يخفى او لان معنى الاخبار
وجودي احتمال الصدق والكذب ومعنى الانشاء عدمي وهو عدم احتما
لهما فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي
ومفهوم النهي عدمي لا يقال فالمناسب ان يقدم الامر الغائب على نفي
الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل ولان لام الامر مشارك لِلَم ولما
في الجازمية لانا نقول نفي الحال ونفي الاستقبال مناسبان للجحد المطلق
المستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى

ما يطلب به ترك طلب الفعل عن الفاعل الغائب

ان يذكر مع اخواته ح الانشائية فتدبر لا ينصر وهو الغائب فان قيل لم
قدم امر الغايب ونهى الغايب على امر الحاضر ونهى الحاضر قلنا لان صورة
المضارع باقية فى امر الغايب او الغايب معرب بالاتفاق اولان الغايب مقدم
على المخاطب فى الماضى والمضارع فى الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغايب
على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون فى الماضى بزيادة نحو نصرت دون
الغايب نحو نصر ومازيد مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضى انصر
انصر امر حاضر وصيغته مغايرة لصيغة الامر الغايب لا تنصر نهى حاضر
ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغايب اتباعا لامره منصر
لما ذكر الافعال الكثير الاستعمال وبعض الاسماء المشاركة اياها
فى كثرة الاستعمال شرع فى ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما
من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القرآن واعلم ان لفظ منصر مشترك
بين المعانى الثلثة هى الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول اسم الزمان
وباعتبار الثانى اسم المكان وباعتبار الثالث المصدر الميمى واذا اريد به احد
هذه المعانى لا يراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلثة الفاظ فوحدة ذكره
نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكر ههنا منصر وهو باعتبار
الحدث ينبغى ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا
مصدرا ميميا متحدا فى اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا
لاسم الالة حط ذكره ههنا وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم
اسم الزمان فى العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفهما

واحالتهما

واحالتهما على المكان فى بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك قلنا اما الاول
فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة فى المكان ومجاز فى الزمان
واما الثانى فلان لفظ المكان مفعل ان اصله مكون او لكثرة استعماله
فاسم المكان اسم هو مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فيعرف منه
ان اسم الزمان اسم هو مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل فان قيل
لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا
لقلة استعماله لعدم لزومه لجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال اللازمة
وعرفوه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دور
لذكر الآلة فى التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث
انه مضاف والاضافة ليقين المضاف الذى هو الاسم فان قيل فالمحذور
باق لان الاسم جزء من التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحى وما فى التعريف
هو اللغوى واجاب بعض الشارحين عن اصل السؤال بانه عرف الآلة
الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى فى الاصطلاح الالة بل لها
معنى فى اللغة واما اسم الآلة فله معنيان فانه لغة يتناول نحو الابرة والسيف
ولا يتناولهما الاصطلاح فافهم وقد يجئ الاسم الآلة بضم الميم والعين
نحو المسعط والمنخل نصرة بفتح النون بناء المرة نصرة بكسر النون
بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثانى قلنا الخفة الفتحة وهما
مصدران ذكرهما هنا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانسته
لاسمى الزمان والمكان حطا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسم

اى اسم زمان الحدث
شرح

اى اسم مكان الحدث
شرح

فلذا قيل فى الحاشية اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى معناسى تردم ايده جك زمان بردم ايده جك مكان بردم ايتمك
شرح

والمصدر الميمى هو ما وضع ليدل على حدث فقط بميم زائدة
شرح

ودخى آلت لغتده ما يستعان به فى الفعل

وقد يجئ اسم الالة على مفعال ومفعلة ح

والمرة فى اللغة الفعلة الواحدة وفى الاصطلاح ما وضع لكمية الحدث

على اسم الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضي القران كما مر والمرة والنوع
ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو داخل في مفهوم الفعل
فذكرهما بمقارنة الفعل اولى قلنا المقصود الاصلي من اتخاذ هذين
اللفظين معنى المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما على الحدث واما
كونهما هنا منصوبين كما هو المشهور فللتنبيه على وقوعهما في الكثير عادة
مفعولا مطلقا والتعليم بقراءة النصب القاء كونهما كذلك الى سمع
المتعلم حتى يتعود به واعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخ اما
ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخ اما ان يكون في مصدره التاء اولا
فان لم يكن فيه التاء اي الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فعلة
اي فان لم يوجد
بالفتح نحو شربت شربة والنوع على فعلة بالكسر نحو قعدت قعدة
وان كان في مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مستعمل والفرق بينهما
الوصف والقرينة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة
والثاني للنوع واما البواقي وهي التي من المزيد فيه والرباعي المجرد فان لم يكن في
مصدره تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزيادة التاء نحو
اعطاءة ودحراجة والفارق بينهما هو القرينة ايضا وان كان في المصدر
تاء فبناء المرة والنوع وذلك المصدر بتعيين لفظ الواحد ونحوه نحو
استعانة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته
لقاية ولقاءة فشاذ لان القياس اتية اتيانة ولقية لقاءة لانهما ثلا
ثيان مصدرهما اتيان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع ليسا مختلفين

لانهما

لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الى مبهم ومحدود
واراد بالمبهم ما يدل على ما يدل عليه الفعل فيفيد التاكيد نحو ضربت ضربا
وبالمحدود ما يدل على امر زائد على ما يدل عليه الفعل فيفيد غير التاكيد اي
المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتين وقعدت جلسة فعلم منه ان بناء
المرة والنوع مصدران مخصوصان يجيء منهما بنية التثنية نقصان
صيغة مبالغة اسم الفاعل ذكرها هنا لكونها من زمرة الاسماء
مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق عليه من الاسماء فان قيل هي مبالغة
اسم الفاعل فيجب ذكرها معه رعاية للمناسب قلنا بعد ملاحظة
الادلة السابقة الدالة على سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال على
ان المقصد الاصلي من اشتقاق هذه الصيغة انما هو معنى المبالغة فلا عبرة
بدلالتها على معنى اسم الفاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت
بالاسماء التي يراد بها المعاني الزائدة على اصل المعنى فهم فان قيل هذه
الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو
او ذلك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق في اسم الفاعل والمفعول واعلم
ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثي نحو دراك
من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ
من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان وقهار
وسكاك من الجمل والبغل والحمار والخمر والسكين تصغير اسم
تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله

هو الاسم الذي ضم اوله
وزيد ح ماقبل آخره ياء

بالنظر اليها والتصغير وكبرها كما لا يخفى وهذا التصغير المصدر واما
في تصغير غيره فلابد من ذكره والتفصيل مذكور في شرحنا للمراح
فالبيان الاجمالي ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان يكون
مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا ويلحق بالياء الساكنة ويكسر
ما بعد الياء في الاسم على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا
الثلاثي والرباعي تقول في الاول فعيل والثاني فعيعل ويصغر جمع
القلة على بناء نحو اكيلب في تصغير اكلب واجيمال في تصغير
اجمال واما جمع الكثرة ففي تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده
فيصغر عليه ثم يجيء على ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء
فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى دار وتصغيره على غليم ودوير
ثم يجمع غليمون ودويرات والثاني ان يرد الى بناء جمع قلة مفرده
ان كان لمفرده جمع قلة ثم يصغر جمع قلة تقول في تصغير غلمان
غليمة فانك ترد الى غليمة ثم تصغره فتقول في تصغيره دور
دوير فانك ترده الى دور ثم تصغيره فان لم يكن له جمع قلة تعين
رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة فاذا عرفت هذه القاعدة في
بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم
النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم المفعول
منيصر بضم الميم وفتح النون وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان
والمكان والمصدر الميمي واسم الالة منيصر كتصغير اسم المفعول

الا

الا لانه لبس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة والنوع نصيرة بضم النون
وكسرها كتصغير المصدر الا انه في اخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير
المبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون
الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة
في آخره نحو نصيري ولا يجيء في غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ نحو اصيغر
في تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة في الصغر فلا حاجة
الى التصغير واحيسنه في تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح
وصفه بالصغر نصري اسم منسوب وهو اسم يلحق باخره ياء
مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور في شرحنا للمراح فان
قيل لم آخره قلنا لانه في الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر
اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره
وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يذكر ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة
على غير الزيادة في المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح في شرحنا
للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان في معناه تعددا وفي لفظ احتياجا الى
الغير في الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة
حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل
وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك
لانه في حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق التفضيل والمبالغة مع انهما
للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ في التفضيل نسبة بين الشيئين

والمنسوب في اللغة مفعول
من النسبة او النسبة
وفي الاصطلاح هو اسم الحق
آخره ياء مشددة ليدل على النسبة

للزيادة

تعجب لنفس امور غريبة ادراكه
حكم اولا انفعال ذلك

زيادة ونقصانا وقوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو والا يلاحظ
في المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها معنى القوي بدون
النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع
لانشاء التعجب وهو غير منصرف اي لا يجيء منه المضارع والامر والنهي
وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكرة بمعنى شيء مرفوعة
محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة التي بعدها اعني
الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة
عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع
مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذي احسن زيد شيء
هذا هو المعنى الاصلي وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصر به فان
اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضي من الافعال وهمزته
وهمزته للصيرورة اي صار ذا نصرة فانصر فعل ماض وزيد فاعله
ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيدت الباء في فاعله فلفظ به
فاعل عند سيبويه كما في قوله وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش
فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمامور كل واحد والباء زيدة في المفعول
كما في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلي غير مراد
فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا لغرابة الصيغة ولقلة الاستعمال
وللخروج عن معناه الاصلي لان معناه المراد ههنا هو ان يقال بالتركي
تعجب بردم ايدي برار ولا فرق بين فعل التعجب في معنى المراد

فان قيل

فان قيل فلم اخر الثاني عن الاول قلنا لكونه اقل منه استعمالا فان قيل لم
لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا
في اصل المعنى واما المبالغة ففي ما الكثرة الحروف منهما وهو
الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا
من الثلاثي المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره
وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيوب كاسم التفضيل
ويتوصل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول
في غير الثلاثي ما اشد دحرجة وفي اللوني ما ابلغ سوادة وفي
العيبي ما اقبح عورة وفي المزيد ما اكثر استخراجة وان شئت بحيث دحرجة زيدا صح
قلت واشدد به دحرجته وابلغ بسواده واقبح بعورته واكثر
باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب بحل الامثلة
المختلفة وهذا بالنظر الى الظاهر تاليف حقير وفي الحقيقة
اساس العلوم وامر خطير ومن شنع علي في مثل هذا الامر فلينظر
فيه بعين العيان وامعان النظر وليصغ من نفسه هل كان
يعرف من قبل جميع ما فيه ام فيه فوائد يستفيد منها والسلام
على من اتبع الهدى تم بعون الله وتوفيقه
في سنة تسعة وخمسين ومائتين
والف

والشيطان معروف وهو ابليس وذرتيه والاكثرون على انه لم يكن من الملائكة كما هو ظاهر
قوله تعالى كان من الجن وقال في المعالم التنزيل قال ابن عباس رضي الله عنهما كان من حي من
الملائكة يقال لهم الجن خلقوا من نار السموم وقال الحسن رحمه الله كان من الجن ولم يكن
من الملائكة فهو اصل الجن كما ان آدم اصل الانس وفي انوار التنزيل والآية وهو قوله تعالى
في سورة البقرة واذ قلنا للملائكة اسجدوا الآية يدل على ان ابليس كان من الملائكة والا
لم يتناوله امرهم ولم يصح استثناؤه منهم ولا يرد على ذلك قوله تعالى الا ابليس
كان من الجن الآية لجواز ان يقال انه كان من الجن فعلا ومن الملائكة نوعا ولان ابن
عباس رضي الله تعالى عنهما روى ان من الملائكة ضربا يتوالدون يقال لهم الجن
ومنهم ابليس ولمن زعم انه لم يكن من الملائكة ان يقول انه كان جنيا نشأ بين
اظهر الملائكة وكان مغمورا بالالوف منهم فغلبوا عليه او الجن ايضا كانوا مامورين
مع الملائكة لكنه استغنى بذكر الملائكة فانه اذا علم ان الاكابر مامورون بالتذلل لاحد
والتوسل به علم ان الاصاغر ايضا مامورون به والضمير في فسجدوا راجع الى القبيلتين
فكانه قال فسجد المامورون بالسجود الا ابليس وفيه ايضا لا يقال كيف يصح ذلك
والملائكة خلقت من نور والجن من نار لما روت عائشة رضي الله تعالى عنها انه صلى الله تعالى
عليه وسلم وبارك قال خلقت الملائكة من النور وخلق الجن من مارج من نار
لانه كالتمثيل لما ذكرنا فان المراد بالنور الجوهر المضيء والنار كذلك غير ان ضوءها مكدر
مغمور بالدخان محذور عنه بسبب ما يصحبه من فرط الحرارة والاحراق فاذا صارت
مهذبة مصفاة كانت محض نور ومتى نكصت عادت الحالة الاولى جذعة ولا تزال
تتزايد حتى ينطفي نورها ويبقى الدخان الصرف قال وهذا اشبه بالصواب
ووافق للجمع بين النصوص والعلم عند الله عز وجل انتهى كلام انوار التنزيل

من شرح امثلة للسيد علي بن حسين الادرنوي

١١

المصنف بدأ كتابه هذا بسم الله الرحمن الرحيم لان المص اراد الاقتداء بالكتاب الكريم والامتثال
بحديث البسملة والجري على سنن السلف الصالحين ومن اراد الاقتداء بالكتاب الكريم والامتثال
بحديث البسملة والجري على سنن السلف الصالحين فيبدأ بسم الله الرحمن الرحيم ينتج المص
بدأ كتابه بسم الله الرحمن الرحيم هذا الحديث محال لان هذا الحديث يستلزم الدور
والتسلسل وكل شيء يستلزم الدور والتسلسل فهو محال هذا الحديث محال هذا الحديث
معارض لحديث الحمدلة لان هذا الحديث لا يمكن الامتثال به الذي هو الحديث الصحيح وكل شيء
لا يمكن الامتثال به الذي هو الحديث الصحيح فهو معارض لحديث الحمدلة ينتج هذا الحديث معارض
لحديث الحمدلة الله تعالى يليق ان نبتدأ باسمه الشريف لان الله تعالى خالقنا ورازقنا
ومنعم كل نعمنا وكل شيء يكون خالقنا ورازقنا ومنعم كل نعمنا فيليق ان نبتدأ باسمه الشريف
الله يليق ان نبتدأ باسمه الشريف قياس رحمان الرحيم الله يليق ان نبتدأ باسمه الشريف
لان الله تعالى منعم علينا على وجه الدوام والثبات في الدنيا والآخرة ومن كان منعما علينا على وجه
الدوام والثبات في الدنيا والآخرة فيليق ان نبتدأ باسمه الشريف الله تعالى يليق ان نبتدأ باسمه الشريف
غير الله تعالى لا يليق ان نبتدأ باسمه لان غير الله تعالى لم يكن منعما علينا على وجه الدوام والثبات
في الدنيا والآخرة ومن لم يكن منعما علينا على وجه الدوام والثبات في الدنيا والآخرة فلا يليق ان نبتدأ
باسمه غير الله لا يليق ان نبتدأ باسمه الدلالة اللفظية الوضعية ثلثة اقسام لان الدلالة اللفظية الوضعية
اما دلالة مطابقية واما دلالة تضمنية واما دلالة التزامية وهذه المذكورات ثلثة فهو فالدلالة اللفظية الوضعية ثلثة اقسام
الدلالة اللفظية الوضعية اما دلالة مطابقية واما دلالة تضمنية واما دلالة التزامية لان الدلالة اللفظية الوضعية
اما ان يكون دلالة اللفظ على تمام ما وضع له واما ان يكون دلالة اللفظ على جزء ما وضع له واما ان يكون دلالة اللفظ
على امر خارج لازم ذهني لموضوع له وكل ما هو يكون دلالة اللفظ على تمام ما وضع له فهي دلالة مطابقية وكل ما هو يكون
دلالة اللفظ على جزء ما وضع له فهو فهي دلالة تضمنية وكل ما هو يكون دلالة اللفظ على امر خارج لازم ذهني لموضوع له
فهي دلالة التزامية فالدلالة اللفظية الوضعية اما مطابقية واما تضمنية واما التزامية
دلالة الانسان على الحيوان الناطق دلالة مطابقية لان دلالة الانسان على الحيوان الناطق دلالة اللفظ على تمام ما وضع له ودلالة
اللفظ على تمام ما وضع له دلالة مطابقية فدلالة الانسان على الحيوان الناطق دلالة مطابقية

فقد قيل ان اباحنيفة رحمه الله تعالى قال انما ادركت العلم بالحمد والشكر كلما
فهمت ووافقت على فقه وحكمة فقلت الحمد لله تعالى فازداد علمي ومن لم يشكر الناس
لا يشكر الله تعالى والعلم افضل النعم ولا ينال الا بتعظيم الاستاد وتوقيره وطلب
رضائه وتجنب سخطه واظهار الشرف لخدمته وان يلقي اليه زمام امره ويذعن
لنصحه اذعان المريض الجاهل للطبيب المشفق الحاذق وقد قال عليه الصلوة والسلام
من علم عبدا آية من كتاب الله فهو مولاه وقال علي كرم الله وجهه
من علمني حرفا واحدا فقد صيرني عبدا ان شاء باع وان شاء استرق وهذا يقتضي
صدق التوقير والانقياد الى الاستاذ فينبغي للمتعلم التحية اهيبة واحتشاما سيما عند
التعليم فانه يجوز التملق والتضرع له فوق ما ينبغي للاستفادة منه فان لم يجز في غيره
قال صلى الله عليه وسلم ليس من اخلاق المؤمن التملق الا في طلب العلم رواه ابو
امامة ومعاذ رضي الله عنهما وسئل ابو حنيفة رحمه الله كيف وجدت العلم
قال باربعة اشياء تملقت كالكلب وتواضعت كالسنور وصبرت كالحمار
وصحت كالغراب وينبغي للقاري ان يقرأ كلما ماذكرناه وان لم يكن مذكورا في الاصل
الذي يقرأ منه ولا يسأم من تكرر ذكره ومن غفل عن هذا حرم خيرا كثيرا عظيما وفوت
فضلا جسيما فان قيل لفظ تعالى وامثاله اذا لم يقع في الحديث يلزم تغيير لفظ الحديث
بزيادة ما ليس في الحديث وانه لو لزم اتيانه لاتى به عليه السلام قلنا قال الفقهاء
بوجوب تعظيم الله تعالى عند ذكره كذا سمعه والمفسرون في نحو قوله تعالى سبح اسم
ربك الاعلى ايضا فعلينا تعظيمه مطلقا واما عدم وقوعه في قول النبي عليه الصلوة
والسلام فلا يقوم حجة لنا كعدم وقوعه في كلامه تعالى لجواز ان يكون من جملة خواصه
عليه الصلوة والسلام

من شرح امثلة للادرنوي

شرح امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذي يجب علينا الامتثال
وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجو شفاعتهم الى الله تعالى الوصال
وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين

قوله نصر فعل ماض وهو في اللغة السابق وفي الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان
اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضي مقدم على
زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضي على الدال على الزمان المضارع المستقبل
والثاني ان المضارع يكون زائدا على الماضي فالزائد فرع لما زيد عليه فلذا قدم الماضي على المضارع

قوله ينصر فعل مضارع وهو في اللغة المشابهة وفي الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتيني
وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضي على المصدر
فيعرف الجواب منه اي من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل
ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة
الفعل لان اصالته في العمل متفق عليه اي بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر
في الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان في المتفق عليه
رجحانا فان قيل ما الفرق في ان لا يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان
القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن في الاسم
عامل يكون ساكنا كما يبني في موضع قوله نصرا مصدر وهو في اللغة الموضع الذي يصدر
عنه الابل وقيل المكان الذي تركب الابل فيه وتصدر عنه وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاري على
الفعل وعرف بعضهم المصدر بانه الاسم الذي اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل

والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر
مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد في الفعل فلذا قدم عليهما **قوله فهو ناصر** وهو اسم
الفاعل وهو ظاهر لغة وفي الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجري على فعله وهو اولى
من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل
موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه الفعل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم
والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل
لم اوتي بكلمة هو في اسم الفاعل وكلمة ذاك في اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما في المثالية قلنا
لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في المزيدات في الصورة فان قيل لا التباس في الثلاثي المجرد لان
صيغتهما متغايران فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثي المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل
لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثي قليل والقليل تابع للكثير فان قيل
لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو في اسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو
مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطي هو للفاعل تعين
ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة في الجملة في ان ذاك مشابه لكاف ادعوك وهو منصوب في
وجه المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض اساتيذي انهم قالوا انما اوتي بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس
اسم الفاعل باسم المفعول الذي في الثلاثي ولئلا يلتبس في الصيغة المشتركة نحو
فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانها تشترك بين المفعول والمصدر وبهذا
الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفي للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة
ذاك فان قيل ما الفاء في فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضي والمضارع
اصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي

من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات
وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا بالفرعية وسمعت عن
استاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله انه قال انما اتى بكلمة هو
لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك في قوله وذاك منصور
وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا بالفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما
ذكر اولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما
لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل
الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم
اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة **قوله لم ينصر** فعل مضارع
جحد مطلق الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء
استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر
اما الزيادة فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذي
حصل من دخول ما فلذا قدم ولان لما يكون مركبا ولم يكن بسيطا والبسيط يكون مقدما
على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما
كذلك الا ان لما للاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم عليه السلام
ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم لم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان
ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى الوقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما
ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما ينفعه لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل
في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو الاصلت وان لم اي وان لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر

باوِرّ امر حاضردر اصلی ابْوَدْرِرْ ایدی کلمه‌ده ایکی حرف برجنسدن واقع اولدی دالر اوّلی متحرک ثانی ساکن ساینکه سکونی عارض ادغام جائز ادغام اجلی ایجون رائی اولانکه حرکه‌سنی داله ویرک رائی ثانیه یا فتح یا ضم یا کسر ایله حرکه ویردک ادغام ایدک ابْوَدِرّ اولدی واوی الفه قلب ایدک باوِرّ اولدی

تبرائون فعل مضارع من باب المفاعلة اصله یرائیون حذفت کسرة الهمزة قبل ضمة الواو واعطی ضمة الواو الی الهمزة فاجتمع ساکنان من الواو والیاء ثم حذفت الیاء فصار یُرائُون باوِرّ اصله ابْوَدِرّ مثل اقشعر نقلت حرکة الواو الی الیاء ثم قلبت الواو الفا لتحرکها فی الاصل فصار اباورّ ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتیاج الیها فصار باوِرّ ومصدره باورّة یقال اخشی علیک بادرته ای حدته وغضبه من اساس البنا للرشدی

١٤

الصرف آلة قانونية يعرف بها احوال ابنية الكلم من حيث الاعلال والادغام

المثال جزئي من جزئيات الكلي تذكر لايضاحه وايصاله الى فهم المستفيد

[illegible]

هذا لقطع الاسهال
افيون درهم ٢
زعفران درهم ٢
اورم جاوه
قرنداش فلفی درهم ٢
بارموسی درهم ٢

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو ينجيني جناح النجاح وراح رحراح في تعديد جنس نفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم والتعيين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف والاشتقاق في سبعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والالة فكررت على سبعة ابواب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء السبعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد ولانه لو كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم

مستغن

١٥

مستغن عن الفعل وايضا يقال المصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور هنا الاشتقاق الصغير فان قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر لاجل المشاكلة لا للمدارية كحذف الواو في يعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير ليس تحقيق في معنى وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصعوبة ومدخل و[illegible] والكدرة ضد الصفوة والليان بمعنى اللين والحرمان بمعنى الحرمان [illegible]

ابلغ احضارا لذهن المخاطب وترغيبا له في استماع ما يعقبه ثم دعا له بقوله اسعدك

اسعدك الله اى القارئ بهذا الكتاب يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة

ابواب اى الى معرفة سبعة ابواب وانما سماه حرافا باعتبار ما يؤول اليه كما في

قوله تعالى انى ارانى اعصر خمرا ونظر المتكلم يستدعى ان يقال عنبا الا انه اى سماه خمرا

باعتبار ما يؤول اليه وانما قال يحتاج ولم يقل محتاج ليدل على التجدد

يحتاج على استمرار التجددى في معرفة الاوزان اى الموزونات الجزئية التى هى الغاية

والغرض من تحصيل الصرف

الى معرفة احكام سبعة ابواب

اى انواع من انواع الموزونات

قوله واشتقاقه

بالجر على انه معطوف على سبعة ابواب

بحذف المضاف لا على معرفة الاوزان يعنى كما ان الصرفى يحتاج

في معرفة الاوزان كذلك يحتاج فيها الى معرفة الاشتقاق تسعة اشياء

من كل مصدر وجه الانحصار عليها ان المشتق لا يخلو من ان يكون

فعلا او اسما فان كان الاول فلا يخلو من ان يكون اخباريا او انشائيا

نحو قمت قائما وعافاه الله عافية

ويجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو

قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار

والتلعاب والتلعاب والخليفى والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد والكثير

الاكثر يجيء كلاما وقتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال

التي يشتق منها المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد نحو

ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب

يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهما في

الماضي والمستقبل وكثرتهما وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف

الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن

اللغات المتداخلة في الشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغة

طي فرّوا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه

لا يجيء الا من الطبائع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ومت

تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتغافل

وانصرف واحتفر واستخرج واحشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلهما

احمارر واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو افعل من باب

افعلّ ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجرد نحو دحرج وثلاثة

للمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة للملحق بدحرج

نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى

16

وخمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن

واثنان للملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد

المصدرين **فصل** في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى

آخره بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته

بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح

لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخو السكون ولم يعرب لان

الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ

منه العمل فاعطي الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعني يعرب

المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة

مشابهته له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف

والواو والنون في آخره حتى يدل على هما وهموا وهن وضم الباء في

ضربوا لاجل الواو وبخلاف رموا لان الميم ليست بما قبلها وضم

رضوا وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو

ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من المخرج الثالث

والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء واسكنت

الباء في مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متوالية فيما هو

كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد

لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه

في حكم الساكن ومن ثمه تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا
في لغة رديئة يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الوا
حدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدا
بد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء
في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنية
المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و
وضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم
في ضربتما حتى لا يلتبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الاله فكيف انتا وخصت
الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل
وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل
اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو
الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع
فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة
الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمه
يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان الياء ليست بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير

كما

اول
جهدت جهداً كثيراً يا فتى
ماشانك لم ادر كيف انتا

كما في العطاية وشدد نون ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في
النون لقرب الميم من النون ومن ثم يبدل الميم من النون في عمبر اصله عنبر
وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها اذ ان
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من نون ثم ادغم
الاول في الثاني لاجتماع المثلين زيدت التاء في ضربت لان تحته
انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته
زيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن
وقيل لان تحته انتما مضمر وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي ترتقي الى ستين
نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا
الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير لك ستة ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقي لك خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغائب مع الغائبة وستة
في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في الغائب
والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة
وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك

الجملة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك

بضرب الجملة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى

ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل في هوان يقال

هو هوا هو الكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع

الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحمل التثنية عليه

وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل

وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف

واو هو اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو

على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا

او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل

ياء هي الفا كما تجعل ياء في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية يا باداة ويجعل ياء هي

ميما في التثنية حتى لا يقع الفتحة على اليا الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن

كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه

اجتماع ضمير الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص

الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة الا افعال القلوب نحو علمتك فاضلا

وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في

تقديره علمت فضلي وعلمت فضلك واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو

اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي

مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي

والمرفوع

والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب ويضرب ولم يضرب

ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولن تضرب ولا تضرب وفي المخاطب

الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء تضربين علامة المخاطب

وفاعله مستتر فيه عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل كواو

يضربون وبقي الياء في تضربين للجيبة في هذي امة الله للتانيث ولم يزد في

تضربين من حروف ائت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النونين بغير خاص

في زيادة النون وتكرار التانيث في زيادة التاء وابرز الياء للفرق بينه وبين

جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة

ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب

وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع دون

المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة

دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطا الخفيف للمفرد السابق اولى

دون المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر

في مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون

غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت

والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب

وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا

يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة

بالحركات الثلثة

نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الو ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالو يضربان والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل
ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ون

فصل

في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع لانه مشابه
بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام
الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني
ان اسم الجنس يختص الواحد بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او بالسين
او بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي من حروف
اتين حتى يصير مستقبلا لان الماضي في تقدير النقصان منه يصير اقل من القدر
الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق
من الماضي لانه يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه
بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو
مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا
وعينت الواو للمخاطبة لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف
ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل
وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون

يكون في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه
الحروف للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وفاعل وافعل وفعّل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن
وفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من
الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حرف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة
الماضي نحو يعلم ونعلم واعلم ونعلم ويستنصر ونستنصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة العين في الماضي لانها زائدة والتصرف في الزائد اولى وقيل
لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل بفتح العين
ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام وعينت الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الفاء في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء له
للسكون لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذي هو قريب
منه يكون اولى ومن ثمة عينت الياء في مثل ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة في المستقبل

لاستوائهما في الماضي يضربن ويضربن ولكن لا يسكن في الغائبة المستقبل
لضرورة الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل تُمدح ولا يكسر حتى
لا يلتبس بلغة تِعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا ازيل
الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وادخل في آخر
المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن وهو علامة للتأنيث كما في فعلي ومن ثمه
يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل
كما مر فاذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي وينفيه لانه مشابه
بكلمة الشرط في النقل **فصل** في الامر والنهي الامر صيغة
يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب لانها من وسط
المخارج وايضا من حروف الزوائد وحروف الزوائد وهي التي يشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت قدما
هويت السمان اي حروف هو السمان ولم يزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام
الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب كما اسكن الخاء في
فخذ ونظيره في الواو وهو سكون الهاء وحذفت حروف الاستقبال
في المخاطب للفرق بينه وبين المخاطب للمضارع وعين الحذف للمخاطب

لكثرة

لكثرته ومن ثمه لا يحذف مع اللام في مجهوله اعني يقال ليُضرب لقلة
استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل
ولم يكسر في مثل اُكتب لان تقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة الضمة العلية وهو ثقيل
ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل
بضم للاتباع وفتح الالف في ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والظن الصحيح للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف
لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف القطع
محذوف من تؤكرم وحذفت الهمزة لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا يحذف
الالف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر اعلم فان قيل يلتبس
بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو
وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا يحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل امر
لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
ثم حذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل
ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال

كما اشعر بفاء رب على عمل رب في مثل قول الشاعر (فمثلك حبلى)

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع ... فالهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني اخره لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع

لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف

حرف المضارعة ومن ثمه قيل قوله تعالى فلتفرحوا معرب بالاجماع

لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة زيدت في اخر الامر نونا

التاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان وكذلك

اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون الخفيفة

وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف

الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسرت النون الثقيلة بعد الف التثنية

مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان

لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصل في يضربنان

فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد

الالفين لالتقاء الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما

تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كما ذكرنا والنهي نحو

لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض

الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء المجهول من

الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الخ ومن المستقبل نحو يضرب

الخ

الاستفهام

طلب الفهم الشيء المجهول

الخ ومن المستقبل نحو يضرب اه والغرض من وضعه اما الخساسة الفاعل

او لعظمته او للشهرة واختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه غير معقول

وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي

فعل ومن ثمه لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا دئل وفي المستقبل

على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه

كلمة ايضا ويجيء في الزائد من الثلاثي كلها بضم الاول وكسر ما قبل الاخر

في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الاخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة

ابواب بضم اول المتحرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وهي تفعل

وتفوعل وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في

الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعل وفاعل وضم اول المتحرك في الخمسة

الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في

المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضم

التاء لازالته فقس الباقي عليه فصل في اسم الفاعل وهو اسم

مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما

في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل

وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء و

العين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب

يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا

يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى ذلك للضرورة واختيار الالتباس اولى من اختيار الثقل

وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل اسم والمفعول
به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو قرف(؟) وشكس وصلب وملح
وجنب وحسن وخشن(؟) وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو
مختص بباب فعل الا ستة يجيء من فعل نحو احمق واخرق وادم
وارعن واسمر واعجف(؟) وزاد الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو
لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء
من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من اللون
والعيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل
المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس
حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم
واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ
ويجيء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا
اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه
ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث

اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وبغال في المفعول ناقة حلوبة واعطى
الاستوى اي فعيل بمعنى المفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة
نحو صبار وسيوف مجذم وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة الفاعل
وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة
ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في السبعة الاخيرة لقلتهن
واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله وانما لم يدخل
الهاء في فعول الذي للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم
فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في كونه شفوية وضم
الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من
اسهب ويافع من ايفع شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الحركة نحو
ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح
للخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق من يفعل
لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حرف العلة فصار مضرب ثم ضم الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال
فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع
الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول
الثلاثي دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير متشابها في

في التعبير بلهم الفاعل اعني غيّر الفاعل من يفعِل ويفعُل الى فاعِل والقياس فاعَل
وفاعَل فغيّر المفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ومختار فصل في اسمي
المكان والزمان والمكان اسم مشتق من يفعَل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يفعِل كمفعِل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجِل
حتى لا يظن ان وزنه فوعَل مثل جورب لانه ليس من اسم زمان ولا مكان ولا يظن
في الكسر لان فوعِل لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعُل بضم العين
مفعُل لثقل الضمة وقسم موضعه بين مفعَل ومفعِل واعطي للمفعِل احد
عشر اسما نحو المنسِك والمجزِر والمنبِت والمطلِع والمشرِق والمغرِب
والمفرِق والمسقِط والمسكِن والمرفِق والمسجِد والباقي بمفعَل لخفة الفتحة
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم الآلة وهو
اسم مشتق من يفعَل للآلة وصيغته مِفعَل ومن ثمه قال الصرفيون المَفعل بفتح الميم والعين
للموضع والمِفعَل للآلة والفَعْلة للمرة والفِعْلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم
العين والميم نحو المُسعُط والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته نحو المدهن
والمدق الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته ولا يقال له

صحيح لضرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضّى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سرّ يسُرّ وفرّ يفِرّ وعضّ يعَضّ ولا يجيء من باب فعُل يفعُل الا قليلا
نحو حبّ فهو حبيب ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مدّ الى آخره
ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام اثبات الحرف في مخرجه
مقدار اثبات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه
في الثاني المدغم للمدغم فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن
اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام
الا في الالحاقيات قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها الالتباس
مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس
في مثل ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ يعلم من يرد ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء من
فعَل يفعَل وفرّ ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعضّ ايضا
يعلم من يعضّ لان المضاعف لا يجيء من فعَل يفعَل ولا يدغم حيي في بعض
اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعْل والثالث ان يكون الثاني
ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني وقيل
لانه لا بد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيفرّ من ورطة ويقع في اخرى

وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف

في بعض المواضع نظرا الى الاجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا النقل

في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله

اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن من

قر بالمكان بفتح القاف وهو لغة في اقر اصله اقررن فنقلت حركة

الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز

الادغام وعدمه نحو امدد وامد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل

في تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز فر بالضم

الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان السكون الثاني لازم

وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان مدنان وبالخفيفة

مدن مدن ممدن واسم الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم الزمان والمكان

ممد والاله ممد والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال

من حروف اتثد ذز سص ضطظوى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو

اثار ويجوز فيه اتار بالتاء لان التاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه

فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء

والثاء تاء ونحو اتان ولا يجوز فيه غير ادغام التاء في الدال لانه اذا جعلت

التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج

يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر ويجوز فيه اذكر

واذكر لان الذال من المجهورية فجعل التاء دالا كما في ادان فيجوز لك

الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان

نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام

بجعل الزاي دالا لان الزاي اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير

كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة ولانه يوازي بادان ونحو اسمع

يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام

بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية

في الذات ونحو اشتبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظ خغق الاربعة الاولى مستعلية

مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل طاء للمباعدة

بينهما ولقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله

سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية

والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل

الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز

الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم

الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضرب واضطرب

ولا يجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء

من الطاء في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء

طاء لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنس في الذات مثل اظّلم واطّلم
واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ما قبلها
فيلزم ح كون الفعل مرة يائياً نحو ايتعد ومرة واوياً نحو يوتعد ويلزم توالي
الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاء فراراً عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثياً ومن ثمّ
لا يدغم حتى في بعض اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف تدذزسصضطظ نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر
وينزّع ويسّمع ويخصّم ويضّل ويطّلم ويظّلم ولكن لا يجوز في ادغامهن
الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض
الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان
عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجيء بالمجتلبة نحو اخِصّم نظراً الى السكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء
وفتحها كما في الماضي نحو يخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
نحو مخُصّمون ويجيء مصدره خِصّاماً بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة
التاء الى الخاء ويجيء خَصّاماً ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء اخِصّاماً
اعتبار السكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة
كما في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم
في نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقاً وفي نحو استدان تقديراً ويجوز

ولكن

ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مرّ في ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائداً لان اصله اطاع كاهراق
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب كمهموز الفاء نحو اخذ
والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها
قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها
والحذف وهو على ثلثة اقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركاً ما
قبلها للتليين هرباً عن ثقل الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس تقلب
بشيء يوافق ولوم وبير **والثاني** يكون اذا كانت متحركة ومتحركاً
ما قبلها ثم تثبت لقوة حركتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت
مفتوحة وما قبلها مكسوراً او مضموماً فتجعل ياء او واواً نحو مِيَر وجُوَن
لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب
في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة
ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ **والثالث** يكون اذا كانت
متحركة وساكناً ما قبلها ولكن تليين فيه اولاً اللين حركتها بمجاورة الساكن
ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفاً صحيحاً او واواً او ياء اصليين او مزيدتين لمعنى واحد نحو مسلة
وملك اصله ملأك من الالوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر

بنقل الـ

لان الالف لا جل سكون اللام وقد انقدم ويجوز الهمز نظرا وحركة اللام

وجيل وحوبة وابو يوب واشتعى مرة ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة

في هذه الاشياء لقوتها ولنظر والحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين من بدء

نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ما شبه المدة كياء التصغير جعلت

مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل

الضعيف فدغم نحو خطية ومقروة واقيس فان قلت يلزم تحميل

الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية

اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين

لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان

وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آحد

وآدم الا في ايمة جعلت همزتها الفا كما في آحد ثم جعلت ياء لاجتماع

الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده

جائز لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع

الساكنين في حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت

مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا

في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد

جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم

بينهما الف للفصل نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة

في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء او تخفيفها بالحذف في نحو ناس اصله اناس

شاذ وكذلك آله فحذف الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام فصار

الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه

ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفا لتحرك ما قبلها

ثم لقي الهمزة ما اجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطي حركتها للراء

فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال

مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمه لا يجب في

ينأى وبسل وبسل ومرى في مرئ وتقول في الحاق الضماير راى رايا راوا والخ

واعلال الياء سيجئ في باب الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى

تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى

ولكن حذفت الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في

تريان لنظر والحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع ساكنان

ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يبرى واصل ترين ترأيين على وزن

تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى ونقل حركتها الى الراء فصار ترايين ثم

جعلت الياء الفا لتحرك ما قبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع

الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقدير كما في

ترمين وسيجئ تمامه في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط

كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون علامة للجزم وكسرة

ياء التانيث حتى يطرد بجميع نونات التاكيد كما في احشين وسيجئ تمامه في باب

فى باب اللفيف الامر رَ رَيا رَوْا رَىْ رَيا رَيْنَ ولايجعل اليا الغا فى ريا تبعا
ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو رَه فحذفت همزته كما فى يرى ثم حذفت الياء
لاجل السكون وبالنون الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ فيجىء
بالياء فى رَيَنَّ لانعدام السكون كما فى ارميَنَّ ولم يحذف واو الجمع فى رَوُنَّ لعدم
ضمة ماقبلها بخلاف اغزُنَّ وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ الفاعل راءٍ الى آخره
ولايحذف همزته لما يجىء فى المفعول وقيل لان ماقبلها الف والالف لاتقبل الحركة
ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا ارى يرى
اراءة المفعول مَرْئِىٌّ اصله مَرْؤُىٌ فاعل كما فى مهدى ولايجب حذف
همزته لاوجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياسى كما مر فلايتبع المفعول
وغيره وحذفت فى نحو مرى لكثرة متبعه وهو ارى يرى واخواتها
وللوضع مَرْأًى وللآلة مِرْأًى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس
على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول رُئِىَ يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء
يجىء من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَاْخُذُ وَاَدَبَ يَاْدُبُ واَهَبَ يَاْهَبُ واَرِجَ يَاْرَجُ
واَسُلَ يَاْسُلُ والمهموز العين يجىء من ثلثة ابواب نحو رَاَى يَرْاَى وبَئِسَ
يَبْئَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموز اللام يجىء من اربعة ابواب نحو هَنَاَ يَهْنِئُ وسَبَاَ
يَسْبَاُ وصَدِئَ يَصْدَاُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولايجىء فى المضاعف الامهموز الفاء
نحو اَنَّ يَئِنُّ ولاتقع الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمه لايجىء فى المثال
الامهموز العين واللام نحو وَأَرَ وَوَجَاَ ولافى الاجوف الامهموز الفاء واللام
واللام نحو آنَ وجَاءَ وفى الناقص الامهموز الفاء والعين نحو اَرَى ورَاَى

وفى اللفيف المقرون الامهموز العين نحو وَاَى وفى المقرون الامهموز الفاء نحو
اَوَى وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اَبٌ واُمٌّ واِبِلٌ
لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت
ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رَاْسٍ ولُؤْمٍ وذِئْبٍ للمشاكلة
واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سَأَلَ
ولَؤُمَ وسَئِمَ واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على
وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قَرَاَ وقَرُؤَ وفَتِئَ واذا كان
ماقبلها ساكنا لاتكتب على صورة شىء لتطرفها وحركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خَبْءٍ
ودِفْءٍ وبُرْءٍ الباب الرابع فى المعتل ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه
مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الامر الاجوف نحو عِدْ
وزِنْ وهو يجىء من خمسة ابواب ولايجىء من فَعَلَ يَفْعُلُ الا وَجَدَ يَجُدُ فى لغة بنى
عامر فحذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه
لغة ضعيفة فاتبع يَجُدُ فى الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى اول الكلمة
كحكم الصحيح نحو وَعَدَ ووُعِدَ ووَقَرَ ووُقِرَ ويَنَعَ ويُنِعَ ونظائرها لقوة المتكلم
عند الابتداء وقبل الاعلال قد يكون بالسكون وبالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وكل واو منها لايمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لاتكون الا ساكنة واما بالحذف فلنقصانه من القدر
الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزائد منه ولايعوض بالتاء فى الاول والآخر حتى
لايلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمه لايجوز ادخال التاء
الماضى نحو تَقِهٌ نحو عِدَةٌ

في الاول في العدة للالتباس ويجوز في الثلاثة لعدم الالتباس وعند سيبويه

يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا

لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض

من المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله تعالى واقاموا الصلوة

وتقول في الحاق الضمائر وعدوعدا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام

الدال في التاء لتقارب مخرجيهما المستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذف الواو

لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية

الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجي لغة على وزن فِعُل وفُعِل

الاحبك ودئل وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت في مثل يضع لان اصله

يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف في يوجل لان اصله

يا وعد الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة

ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قنية وبغير

يكونون اقلب الباب الخامس في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه

عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت

وهو يجي من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض المغربيين

اصلا شاملا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال

في حروف العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف

العلة اربعة اوجه الحركات الثلثة والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة

حتى

حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التي فوقهما ساكن لتعذر اجتماع الساكنين

فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف

وطول ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها

ليلين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله

ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو

قال وتقل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكن تبعا ليغزي ويعل نحو

كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند

الخليل فادغمت كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة كما في

ميت وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير اليا واوا في نحو

الصيرورة والغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا للبائيات لكثرتها

ومن ثمة قيل لا يجي من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة

قال ابن جني في الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء

الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتهن

غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة

على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط

المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط تبعا لواحده

وهي مشابهة بالواو في كونها ميتة اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا ولا على

وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن

عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم للطر
وحركتها ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والتاء في حكم السكون اي في حكم
عين اعور والف تجاوروا ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه
والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطوي محمول
عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع حيي ويحاي
يعني اذا قلت حاي يحي مستقبله يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل **الاربعة**
اذا كان ما قبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل في الاولى واوا
لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة
ثم تجعل واوا للضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل
حرف العلة من جنسه يجوز فصار جنسه بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو و
ولا تعل في الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لا يعل غيبة ونومة **الاربعة** اذا كان ما قبلها
مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفي الاولى تجعل ياء كما مر وفي الثانية
تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء
التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو ليس على وزن
الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها في الاعلال **الثلاثة** اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويقطي
حركاتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل في يخوف
الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصار يخاف
ويبيع ويقول **ولا يعل** نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى

لا يبطل لا يبطل

لا يبطل الالحاق ونحو قووم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن
في آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال
ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع
الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا للقام فانه ثلاثي اصيل في الاعلال
فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا للقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال قلنا ابطل قوله
قوم استتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا
يصلح اقام ان يكون مقويا للقام لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا يعل مثل ما قوله واجتث
واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالا
قالوا الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف
حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل نقل حركة الواو الى ما
قبلها لسهولتها ولا يمكن هذا النقل في قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون بالفرق التقديري
كما في يعني هو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ووقع من غيرة الواضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن وفتحتها
نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجي من فعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ان اصل
خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجي الا بحروف الحلق ويعلم ايضا من يبيع ان
اصل بعن بيعن لان الاجوف اليائي لا يجي من باب فعل يفعل المستقبل يقول

الى آخره

الى آخره اصله يقول واعلاله مر فحذفت الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر
قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع فيه ساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف
الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا مع آخر
المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعا وان حصلت الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف الالف في قولا وتقول بنون التاكيد المشددة
قولن قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل الى آخره اصله قاول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو جعل واوه الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار لالف الفاعل
لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف
نحو هاع ولاع والاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار
اي هاير ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو قسي اصله قووس فقدم السين فصار قسو ومثل عصو ثم
جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف تبعا لما بعدها كما في عصي
ومنه اينق على وزن اعفل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار
اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس فصار اينق المفعول مقول الى آخره

اصله

اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه
لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف
فقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة
اخرى وهي الميم فيكون وزنه مفعل عند سيبويه ومفول عند الاخفش وكذلك
مبيع اصله مبيوع بعين اعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو
فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
حذفت الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعث فصار مبوع ثم جعل الواو ياء
كما مر في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله
مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت
سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول قيل
الى آخره اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
والواو وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة
ما قبلها فصار قيل وفي لغة تشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع
واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم
لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة
وهو ليس بموجود وسوي في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري
واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف الباب السادس في الناقص ويقال له ناقص

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت
وهو لا يجي من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر رمى الى آخره اصله رمي قلبت
الياء الفا كما في قال واصل رموا ~~كذلك رضوا~~ رميوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه
ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت
الياء كما في رموا وتحذف الياء في رمتا وان لم يجتمع فيه ساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا
وتمامه مر في قولا ولا تعل في رميا كما مر في القول **المستقبل يرمي الى آخره** اصله يرمي
فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرموان
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنان وسوى بين الرجال والنساء
في مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديري والواو في النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومن ثمة لا تسقط في قوله تك الان يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء
واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع
علامة للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتثبت اذا دخلت الناصب لخفة
النصب ولم تثبت في مثل لن يخشى لان الالف لا يتحمل الحركة **الامر ارم** اه اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للوقف فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وتقول بنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة
ارمين ارمن ارمن **الفاعل** رام اه اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر

ثم

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون
راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة
واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت رامياي في حالة الرفع ورامي في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت
رامي في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في العلية **المفعول** مرمي اه اصله مرموي فادغم كما في رامي واذا اضفت
التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي
باربع ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرميي ايضا باربع ياءات في كل
الاحوال **الموضع** مرمى والاصل فيه ان يأتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن توالي
الكسرات الآن مرمي **المجهول** رمي يرمى الى آخرهما ولم يعل رمي لخفة الفتحة
واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا كما في رمى وحكم غزا يغزو مثل رمى يرمي في كل الاحكام
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزي مع الياء من حروف الابدال ما
وحروفها **استنجده يوم صال زط** الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف
في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى بعني لو كانت
في الاصل همزة لجاز صحاري بالهمزة في صورة كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في نحو اواصل اصله ووواصل على وزن فواعل فرارا عن اجتماع الواوين وفي نحو
قائل كما مر وفي نحو ادور لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات
المختلف على الواو ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن

الواو

عن الواو المضمومة نحو أُجُوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
نحو الشاخ اصله وشاخ فاحفظه احترى في الحديث ومن الياء نحو قطع الله أَدَيْه اصله يديه
لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجيء جمعه مياه ومن
الالف نحو قوله هيجت شوق المشتئق نحو قراءة من قرأ ولا الضألين بالهمزة
ومن العين نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت
من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية التاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
والستو اصله الستوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله سدس
ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية
ومن الباء نحو الذعالت النون ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من
حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء
المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير
المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج
يأتيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما الهاء
ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه من الياء في هذه امة
الله لمناسبتهما حروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا يمتنع الامالة في مثل يضربها
ويمتنع في اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التي
في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو نحو ميقات
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف

نحو

نحو تقضى البازي كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن
ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن
الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع
الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم
كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحادهما مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه
السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون
الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية
ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو
اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع
ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاي ابدلت من السين
نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت من التاء
وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي
لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد الباب السابع في اللفيف
يقال له اللفيف للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون فالمفروق مثل
وفي يفي حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم
اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين وتقول بنون التاكيد قين قيان قن
قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق والمفعول موقي

موقي

موقى الموضع موقى الآلة مبنى المجهول وقى يوفى **المقرون** نحو طوى يطوى الى
آخرهما وحكمها كحكم الناقص واللفيف عنهما لما مر فى باب الاجوف **الامر** اطواطوا با
اطو واطوى اطويا اطوين وتقول بنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطوينان وبالخفيفة اروين اروِن ارون واذا اردت ان تعرف احكام نونى
التاكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة فى
الواحدة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين واغزون وارمين كما فى اطويان واغزوا وارويان كانت
ضميرا فانظر الى ما قبلها ان مفتوحا تحرك لتطروحركتها وخفة ما قبلها
نحو ارون وارين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا
القوم ويا امراة اغزى القوم **الفاعل طاو** ولا يعل واوه كما فى طوى
ونقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريبيان رواء ايضا ولا يجعل
واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عينه
ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث
فى حالة النصب والخفض رييين مثل عطشيين واذا اضفته الى
المتكلم قلت ربيى بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين
الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الالف الثانيث
والرابعة علامة النصب والخامسة الاضافة
المفعول مطو الموضع مطو **الالة** مطوى المجهول طوى

٢٢

طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص
وحكم عينهن كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيها اعلالان
بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع
الاعلالان يكون حكمها ايضا
كحكم طوى للمتابعة

نحو طوى
وطاويان

احتمال لفظ حمد بحسب المعنى — مصدر بمعنى فاعل ١ — مصدر بمعنى مفعول ٢ (حمد بمعنى محمود) — مصدر مبنى للفاعل ٣ — مصدر مبنى للمفعول ٤ — حاصل بالمصدر بالمعنى اللغوى ٥ — حاصل بالمصدر بالمعنى الاصطلاحى — ما يطلق عليه لفظ المصدر ٧ — نفس مصدر ٨

حمد بمعنى حامد — اى محمود — اى كونه حامدا — اى حدث مطلق — اى حدث مضاف الى الفاعل او الى المفعول — عموم مجاز — اى حدث

الفرق بين الباب والفصل ان الباب يطلق فى كل موضع لا يتعلق فيه الابحاث الآتية لما قبلها والفصل
يطلق فى كل موضع يتعلق به بما قبله سعد الدين

الاجل واحد لا يتقدم ولا يتأخر كما في الآية وان المقتول ميت باجله
فلو لم يقتل لجاز ان يموت وان يعيش بحسب علمه تعالى وان كونه مسمى
بمقدار لان يقول ان الله تعالى عمر فلان مائة او خمسون او معلقا بشيء
بان يقول عمر فلان مائة على تقدير اعطاء الصدقة وخمسون على تقدير عدمه
لا ينافي كونه واحدا عند الله وفي الواقع على ما لا يخفى فيكون اعطاء الصدقة
سببا لتقدير الله الزيادة العمر وعدمه لتقدير نقصانه فيكون نسبة رد
رد البلاء وزيادة العمر الى الصدقة مجازا من قبيل الاسناد الى السبب
كما في الحديث المشهور وكذا نسبة النقصان الى عدمها وهذا كله ضروري
بعد القول بان الله تعالى يعلم الاشياء قبل وقوعها هذا

شرح نونية

موقى الموضع موقى الآلة مبنى المجهول وقى يوفى
آخرهما وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينهما لامر
اطو واطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد
اطويان اطويان وبالخفيفة اروين اروفن اروِن
التأكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة
الواحدة ترد لان حذفها كان للسكون وهو ا
الفتح نحو اطوين واغزون وارون كما في اط
ضمير فانظر الى ما قبلها ان مفتوحا تحرك
نحو ارون وارين كما في قوله تعالى ولا تـ
مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو
القوم ويا امرأة اغزي القوم الفاعل
وتقول من الرمي ريان ريانان رواء ريار
واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع الاع
ياء وقلب الياء التي هي لام الفعل همزة
في حالة النصب والخفض ريبين مثل عط
المتكلم قلت ريبي بخمس ياءات الاو
الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقـ
والرابعة علامة النصب والـ
المفعول مطو الموضع مطوال

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِهِ

كل لفظ نكره [illegible] احاطه افرادا ايجوندر

كل لفظ معرفه مضاف اولورسه احاطه اجزا ايجوندر

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب عزى

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد

واله اجمعين اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة

وهو تفعيل من الصرف للمبالغة والتكثير

تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل

اى تغييره والاصل ما يبنى عليه شىء والمراد منه المصدر

تلك المعانى

الا بها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد

بالكسر الفاء لانه اسم للكلمة المخصوصة واما بالفتح فمصدر فعل يفعل

او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعنى بالسالم

ما سلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام

من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثى المجرد السالم فان

كان ماضيه على وزن فعل بفتح العين فمضارعه يفعل او يفعل

بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجىء على وزن

يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرف من حروف

الحلق وهى الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل

يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ وان كان ماضيه على فعل بكسر

العين

العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ نحو حسب

يحسب واخواته وان كان ماضيه فعل بضم العين فمضارعه

يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته و... الرباعى المجرد

فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثى المزيد فيه

فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف

كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل

مقاتلة وقتالا والثانى منه ما كان ماضيه على خمسة احرف

اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر او تفاعل نحو تباعد تباعدا

واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على

ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ

احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ

اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء

واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل

نحو احرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا تنبيه الفعل

اما متعد وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدا

ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم

يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته

في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا

واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي

فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في زمان الماضي فالمبني

للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك منه

مفتوحا نحو نصر نصرا نصروا الى اخره وقس على هذا فعلل

وتفعلل وتفاعل وافتعل وانفعل واستفعل وافعلل وافعوعل

ولا تعتبر في حركات الملفات في الاوائل فانها زائدة تثبت

في الابتداء

ٮ٢٦

كفعل وفعلل وافعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل

في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبني للمفعول منه ما لم يسم فاعله

ما كان اوله مضموما كفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل او كان

اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا

المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا نحو نصر زيد

واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع

وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي

فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب

مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة

ولمثناة والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى او مجموعا ولجمع

المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال وتقول يفعل الآن

ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا دخلت عليه

السين او سوف فقلت سيفعل وسوف يفعل اختص بزمان

الاستقبال واذا دخلت عليه اللام اختص للحال مثل ليفعل فالمبني

للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان
ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون
مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخر مكسورا
ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون اه وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويتكسر ويتباعد و
ينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويقشعر فالمبنى للمفعول منه ما
كان حرف المضارعة منه مضموما ابدا وما قبل اخره مفتوحا
نحو يُنصَرُ ويُدحرَجُ ويقاتَلُ ويفرَّحُ ويُستخرَجُ واعلم انه
يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا يتغير ان صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون اه ويدخل الجازم فتحذف
حركة الواحد والواحدة ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث لانه ضمير كالواو فى جمع

المذكر

المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى اخره ويدخل
الناصب فيبدل الضمة الى الفتحة ويسقط النونات سوى نون
جماعة المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا اه ومن
الجوازم لام الامر وتقول فى امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
الى اخره وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لاء الناهية وتقول فى نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا
الى اخره وتقول فى نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا اه وكذا
قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر فهو
جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتى بصورة الباقى مجزوما
فتقول فى الامر من تُدَحْرِجُ دحرج دحرجا دحرجوا اه وكذا
تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان
ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة

وتاتى بصورة الباقى نحو خذ وما فيه زيد فى اوله همزة الوصل مكسورة
الا ان يكون عين المضارع مضموما فتضمها نقول انصر انصرا
انصروا وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج
وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تؤكرم
واعلم انه اذا اجتمع تاءان فى اول المضارع تفعل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل ويجوز حذف احديهما
كما فى قوله تعالى فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة
ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظلم وكذلك متصرفاته
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح
والامر اصطلح والنهى لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء
ادرء

ادرء ومن الذكر اذكر ومن الزجر ازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى التاء
نحو اتقى واتسر واثغر وتلحق الفعل غير الماضى والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو
فعل الاثنين وجماعة النساء وهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبا
للاثنين اذهبنان للنسوة فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث
ليفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة ويحذف من الفعل معهما
النون التى فى الامثلة الخمسة وهى يفعلان ويفعلون وتفعلان
وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون
ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح اخر الفعل اذا كان

فعل الواحد والواحدة الغائبة وبضم اذا كان فعل جماعة الذكور
وبكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب
مؤكدا بالنون الثقيلة لِيَنْصُرَنَّ لِيَنْصُرَانِّ لِيَنْصُرُنَّ لِتَنْصُرَنَّ لِتَنْصُرَانِّ
لِيَنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة لِيَنْصُرَنْ لِيَنْصُرُنْ لِتَنْصُرَنْ وفي امر الحاضر
بالثقيلة اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ وبالخفيفة اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ
اُنْصُرِنْ وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول
ناصر ناصران ناصرون نصّار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر واسم المفعول على وزن مفعول تقول
منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر وتقول في فعل اللازم بادخال حرف
الجر ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى

اي لا يبنى اسم المفعول من اللازم الا بعد ان تعديه نخ

بحرف

بحرف الجر لاسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى
الراحم مع المبالغة وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول واما ما زاد على
ثلثة احرف فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح في
المفعول نحو مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُدَحْرِجٌ ومُدَحْرَجٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ
وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمُجَابٍ و
مُنْجَابٍ ومُخْتَارٍ ومُضْطَرٍّ ومُعْتَدٍّ ومُنْصَبٍّ ومُنْصَبٍّ فيه
ومُنْجَابٍ عنه ويختلف التقدير فصل في المضاعف
يقال له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه و
لامه من جنس واحد كود واعد فان اصلهما ودد واعدد
فاسكنت الدال الاولى وادغمت في الثانية ومن الرباعي
مجرّدا كان او مزيدا فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه
ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما

لحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا امست وظلت
بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اى حسست وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى
الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب
فى نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد واسود
يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن
وتماد يتماد وكذا فى هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول مد يمد
وكذا نظائره وفى نحو تصدد وكذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى ويمتنع فى نحو مددت
ومددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن و
امددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد
فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر

ولم يعض

ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بالفك وهكذا
حكم يقشعر ويحمر ويماد وان كان العين مضموما يجوز الحركات
الثلث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الثلث فى الدال
ولم يمدد بالفك وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام
وفتحها وافرر واعضض بالفك ومد بثلث حركات الدال
وامدد بالفك وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون
مادة مادتان مادات ومواد وفى المفعول ممدود كمنصور

فصل فى المعتلات

فهو ما كان احد اصوله حرف علة وهى
الواو والالف والياء وسميت حروف المد واللين والالف
حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات
اما الواو فنحو وعد من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر
العين ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه

نقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود والامر عِدْ

والنهى لا تَعِدْ وكذلك وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً فاذا ازيلت كسرة ما بعدها

اُعِيدَتِ الواو نحو لم يُوعَدْ وتثبت فى يَفْعَلُ بالفتح كوَجِلَ يَوْجَلُ

ايجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا انضم ما

قبلها عادت الواو نقول يا زيدُ ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء

وتثبت فى يفعُلُ بالضم كوَجُهَ يَوْجُهُ اُوْجُهْ لا تَوْجُهْ وحذفت

الواو من يَطَأُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ لانها فى الاصل يفعِلُ

بالكسر ففتح العين لحرف الحلق ومن يَذَرُ لكونه فى معنى يَدَعُ

وَاَمَاتوا ماضى يَدَعُ ويَذَرُ وحذف الفاء دليل على انه واوى

واما الياء فتثبت على كل نحو يَمَنَ يَيْمُنُ ويَسَرَ يَيْسِرُ ويَئِسَ

يَيْئَسُ وتقول فى اَفْعَلَ من الياء اَيْسَرَ يُوسِرُ فهو مُوسِرٌ

تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وتقول فى افتعل

منهما اِتَّعَدَ يَتَّعِدُ فهو مُتَّعِدٌ واتَّسَرَ يَتَّسِرُ فهو مُتَّسِرٌ ويقال

ايتعد

اِيتَعَدَ ياتَعِدُ فهو موتَعِدٌ وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا كان موتسر

فيه وحكم ودَيُودُ كحكم عَضَّ يَعَضُّ وتقول ايدَدْ كاعضض

النوع الثانى المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون

ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك قلت بعت

فالمجرد تقلب عينه فى الماضى الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع واذا اتصل ضمير المتكلم او المخاطب

او جمع المؤنث الغائبة نقل فَعَلَ من الواوى الى فَعُلَ ومن اليائى الى

فَعِلَ دلالة عليهما ولم يغير فَعِلَ ولا فَعُلَ اذ كانا اصليين ونقلت

الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين

فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صُنَّ صُنْتَ

صُنْتُمَا صُنْتُمْ صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُنَّ صُنْتُ صُنَّا وتقول

باعَ باعا باعوا باعت باعتا بِعْنَ بِعْتَ بِعْتُمَا بِعْتُمْ

بِعْتِ بِعْتُمَا بِعْتُنَّ بِعْتُ بِعْنَا وان بَنَيْتَه للمفعول كسرت الفاء

من الجمع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب وبيع واعتلاله
بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط
العين اذا اسكن ما بعده وتثبت اذا تحرك ما بعده تقول
لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن
لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن
وهكذا قياس لم يبع ولم يخف ولم يهب وفي الامر نحو صن
صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونا
صونن صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا وخف
خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن بيعان بيعن
بيعن بيعان بيعنان وخافن الى اخره ومزيد الثلاثي لا يعتل
منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام
يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا

اختيارا واذا ابنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر اجب اجيبا واستقم استقيما
وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول و
تقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود وابيض واسواد
وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي
المجرد تقلب عينه بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل
به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من
الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف
واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو
تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل
والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار النوع
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون
ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك غزوت ورميت

ونقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتاح ما قبلها كغزا ورمى
وعصا ورحى وكذلك الفعل الذى زاد على ثلثة احرف كاعطى
واشترى واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثل فعلوا مطلقا وفى مثل فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا
غزت غزتا غزون ورمى رميا رموا ورضى رضيا رضوا
وكذلك سرو سروا سروا وانما فتحت ما قبل واو الضمير
فى غزوا ورموا وضمت فى سروا ورضوا لان واو الضمير اذا
اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ما قبلها مفتوحا
ابقى على الفتح وان كان مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف
فى الرفع

فى الرفع وتقول يغزو ويرمى ويخشى ويحذف فى الجزم ويفتح الواو
والياء فى النصب وتثبت الالف الساكنة فى النصب كما فى
الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جمع
المونث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا فتقول لن يغزو ولن يرمى ولن
يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان
يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين
تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور
والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا لكن يختلف التقدير فوزن
جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المونث يفعلن
وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون واصل يرمون
يرميون فنقل بر ما فعل برضون وهكذا حكم كل ما كان قبل الا

مكسورا كيهدي ويباجي ويرنجي ويبري ويستدعي ويرعوي و

يعروري وتقول يرضي يرضيان يرضون وهكذا قياس يتمطى

ويتصدى ويتصابى ويتقلسى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب

كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي والتقدير فوزن الواحدة المخاطبة

تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا

اغزوا ارم ارميا ارموا ارض ارضيا ارضوا واذا دخلت

نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون ارمين

وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان

غازيات وغواز وكذلك دام وراض واصل غاز غازو

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في غزي ثم قالوا

غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول في مفعول

من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب الواو ياء وتكسر

ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة والاولى

ساكنة

ساكنة قلبت الواو ياء وتكسر ما قبلها وادغمت الياء في الياء فعو

في فعول من الواوي عدو ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي

صبي ومن اليائي شري وما مزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو

اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو

ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي

ونقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك

تغازينا وتراجينا وتراضيا الرابع المثل العين واللام ويقال

له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي

ريا وقوي يقوى قوة مثل روي ريا مثل رضي يرضى رضا

فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى وادوي كاعطى

وحيي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي وحييا وحيا فهما حيان

وحيوا حيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا واحي

كارض واحيى يحيي وحايا يحايي واستحيى يستحيي والامر

اِسْتَحِي ومنهم من يقول اِسْتَحَى يَسْتَحِي والامر اِسْتَحِ وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا اَدْرِ فيما لا اَدْرِي الخامس المعتل الفاء
واللام ويقال له اللفيف المفروق وتقول وَقَى كَرَمَى يَقِي
يَقِيَانِ يَقُونَ الى اخره وتقول في الامر قِ فيصير حرف واحد
فيلزم الهاء في الوقف وتقول قِهْ قِيَا قُوا قِي قِيَا قِينَ و
تقول في التاكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ والخفيفة
قِيَنْ قُنْ قِنْ وتقول وَجِيَ يَوْجَى كرَضِيَ يَرْضَى اِيجَ كارْضَ
النوع الثامن المعتل الفاء والعين كيَيْنٍ وفي اسم مكان نَوْم و
وَيْل ولا يبنى منه فعل النوع التاسع المعتل الفاء والعين واللام
وذلك واو وياء لاسمي الحرفين فصل في حكم المهموز
في تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير اولى لانها حرف شديد يخرج من اقصى الحلق فتقول
اَمَلَ يَأْمُلُ كنصر ينصر اُؤْمُلْ كانصر تقلب الهمزة الثانية واوا

لان

لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ما قبلها كآمَنَ واُومِنَ وايمانا فان كانت الهمزة الاولى
همزة وصل يعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
مثل وأْمُلْ وحذفت الهمزة في خُذْ وكُلْ ومُرْ على غير القياس لكثرة
الاستعمال وقد يجيء وأْمُرْ على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وَأْمُرْ اهلك بالصلوة واسئل القرية وأَدَزَ يَأْدِزُ وهَنَأَ يَهْنِئُ
كضرب يضرب اِيدِزْ وأَدُبَ يَأْدُبُ ككرم يكرم اُودُبْ مثل
اُكْرُمْ وسَأَلَ يَسْأَلُ كمنع يمنع واِسْأَلْ ويجوز سَالَ يَسَالُ سَلْ
بالتخفيف وآبَ يَؤُوبُ وسَاءَ يَسُوءُ كصان يصون
وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساءٍ وجاءٍ وأَسَا يأسو اُسُوا
كدعا يدعو وأَتَى يَأْتِي كرمى يرمي ايت ومنهم من
يقول ايت وأَوَى يَأْوِي ايتِ كشوى يشوي شيا واللام منها
اِيوِ ونأَى يَنْأَى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرى لكن العرب

قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان
يرون ترى ترى تريان يرين اه واتفق في خطاب المونث
لفظ الواحدة والجمع المونث ووزن الواحدة تفين والجمع
تفلن واذا امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى
الحذف ر ويلزم الهاء في الوقف وتقول ره ريا روا ري
ريا رين وبالتاكيد رين ريان رن رن ريان رينان
وبالخفيفة رين رن رن فهو راء كراع راءيان راءون
وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا تقول
ارى يرى اراءة واراءة فهو مر مريان مرون مرية مريتان
مريات وذاك مرى اه والامر منه ار اريا اروا اري اريا
ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان ارينان
والنهي لا تر لا تريا لا تروا لا تري لا تريا لا ترين وبالتاكيد
لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا ترينان وتقول في

افتعل

في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

فصل

في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل
بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل بفتح العين وضمها على
مفعل بفتح العين كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ
المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمسكن
والمنبت والمسقط والمنسك وحكي الفتح في بعضها واجيز في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وفي المعتل الفاء بكسر
العين ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا
كالمرعى والمغزى والماوى وقد تدخل على بعضها تاء التانيث
كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم
وما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر
الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض
مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما الالة فهو ما
يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مفعل

اقسام حسن ما لا اقسام غلى ثلثا اقسا اس عشة اقسام خطس فمـ
اقسام د
٤٧
اقسام حسن

ومِفْعَلَةٌ ومِفْعَالٌ كَمِحْلَبٍ ومِكْسَحَةٍ ومِصْفَاةٍ ومِفْتَاحٍ وقالوا
مِرْقَاةٌ على هذا ومن فتح الميم أراد بها المكان وشذ منهن
مُسْقُطٌ ومُدُقٌّ ومُنْخُلٌ ومُكْحُلَةٌ ومُحْرُضَةٌ مضمومة الميم والعين
وجاء مِدَقٌّ ومِدَقَّةٌ على القياس تنبيه المرة من مصدر
الثلاثي المجرد على فَعْلَةٍ بالفتح تقول ضربت ضربةً وقمت قومةً
ومما زاد فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة واجب
بزيادة الهاء كالإعطاءة والانطلاقة كقولك
دحرجته دحرجةً واحدةً ودحرجته
دحرجةً واحدةً والفِعْلَة
بالكسر للنوع من الفعل
تقول حسن الطِّعْمة
والجِلْسة

هذا كتاب بسم الله الرحمن الرحيم مقصود

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلى وذو زيادة فالاصلى ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والثانى فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والرابع فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر والخامس فعل يفعل بضم العين فى الماضى والغابر والسادس فعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون

الا

فان قيل ما الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف قلنا ان الشاذ الذى يكون وقوعه كثيرا لكن بخلاف القياس والنادر الذى يكون وقوعه قليلا لكنه على القياس والضعيف الذى لم يتصل حكمه الى الثبوت

الا عينه او لامه احد من حروف الحلق وهى ستة الهاء والحاء والعين والغين والخاء والهمزة والرباعى ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعى وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى على اربعة عشر بابا وهى اقسام رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسى ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعال بتشديد اللام ومزيد الرباعى ثلثة ابواب افعنلل

شاذ وهو ما يكون مخالفا للقياس من غير نظر الى جودته وكثرته وقلته

وافعلّ بتشديد اللام الاخير وتفعللّ فصل في الوجوه التي

اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول فاما المصدر فلا

يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي

ونعني بالسماعي ان يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا

يقاس عليه لانه لا قياس للمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي

قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان

عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم

والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلِع والمغرِب والمسجِد و

المشرِق والمسقِط والمحشِر والمجمِع والمنسِك والمسكِن والمنبِت

والمفرِق والمجزِر والمرفِق بكسر العين وان كانت القياس

بالفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعَل بفتح

الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران

وقد جاء

وقد جاء بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف و

المهموز اما الناقص فالميمي والزمان والمكان منه مفعَل بفتح

الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتل الفاء

مفعِل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص

واللفيف المفروق كالمعتل الفاء فان كان الفعل زائدا على الثلاثي

فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون

على وزن المضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف

المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الفعل

يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان الفعل معروفا

فالحرف الاخير منه مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان

مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي

عند اتصال النون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه

مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب الخماسي والسداسي التي

اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما

فى اولهما همزة فانها همزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج
وهمزة الوصل همزة اِبن وَابنم وَابنت وَامرئ وَامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى
وامر الحاضر من الثلاثى المجرد وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة
الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام
التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء تبعا للعين وكذلك
مضموم فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل
مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف التى قبل
الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم **واما المضارع**
وهو الفعل الذى فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائدا على الماضى وحرف المضارعة مفتوح فى المعروف من جميع
الابواب الا من ابواب الرباعى اى رباعى كان فانها مضموم فيهن
وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى والسداسى
الآمن

الآمن بتفعل وبتفاعل وبتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول حرف
المضارعة مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا
لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها **واما الامر والنهى** فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع
المذكر وواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيح و
سقوط لام الفعل المعتل سوى النون لجمع المؤنث فان نونها ثابتة
فى الجزم وغيره **واما الامر الحاضر** من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة
وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا لتعذر
الابتداء بالسكون وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبنى على
الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ **واما الفاعل** فينظر
فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى

الزمن بالاسكان
والزمانة ...
ويقال قد زمن من باب علم

عالم من الذم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء
وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء
وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر
وجمعهما عطاشى بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية
عطشى عطشيان واحتصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت كثيرا منه
واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل
والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة
جهول وصديق وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم
القاف وبدار ومكثر ولحنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول فصل في تصريف
الافعال الصحيح يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف
والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلثة للغائبة وثلثة
للمخاطب

للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للنفس المتكلم رجلا كان
او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي
والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ و
جمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر
لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والخفيفة ساكنة والمشددة
والخفيفة كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
مفتوحة الا في التثنية والجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة في جمع المذكر ومفتوحة
في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره ومن المجهول نصر
نصرا نصروا الى آخره ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى آخره
ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون ومثال الامر الغائب من المعروف
لينصر لينصرا لينصروا ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا الى آخره ومثال
الامر الحاضر انصر انصرا انصروا الى آخره ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا

الى اخره وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيدت فى اوله
لا وتقول فى النون التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لينصرن لينصران لينصرنان مثاله فى امر الحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن
لينصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر وضمها فى جمع المذكر وبفتح الراء فى
الواحدة الغائبة وامر الحاضر انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من
المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار
ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون
والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
ومثال المفعول منصور منصوران منصورون الى اخره ومثال
الرباعى المجرد دحرج يدحرج دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء و
دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك
مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء وكذلك تصريف

الملحقات مثال الثالث المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك
مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء وقد حذف الهمزة
من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر والنهى اطراد للباب وخرج يخرج تخريجا
وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء والتخفيف فيهما فهو مخرج وذاك مخرج
بفتح الراء والامر خرج وبكسر الراء والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
وخاصم يخاصم مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك
مخاصم والامر خاصم والنهى لا تخاصم ومجهول الماضى خوصم الى اخره
مثال الخماسى انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والامر
انكسر والنهى لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو
مكتسب وذاك مكتسب بفتح السين والامر اكتسب والنهى لا
تكتسب واصفر يصفر اصفرارا فهو مصفر وذاك مصفر بفتح
الفاء فيهما والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر

بفتح السين فيهما تكسّراً بضم السين فهو متكسّر وذاك متكسَّر والأمر
تكسَّر والنهي لا تتكسَّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحاً بضم اللام فهو متصالِح وذاك متصالَح بفتح اللام والأمر
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما فاما ادّثّر واثّاقل فاصل الاول
تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل
همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به وتصريف
ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء فيهما ادّثّراً بضم الثاء فهو مدّثِّر بكسر الثاء وذاك
مدّثَّر بفتح الثاء والامر ادّثّر والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء فيهما
وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما
واثّاقلاً بضم القاف فهو مثّاقِل بكسر القاف وذاك مثّاقَل بفتح
القاف والامر اثّاقل والنهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة
في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجاً بضم الراء فهو
متدحرِج بكسر الراء وذاك متدحرَج بفتح الراء والامر تدحرج والنهي

لا

لا تتدحرج بفتح الراء فيهما فاما السداسي استغفر يستغفر بكسر
الفاء استغفاراً فهو مستغفِر وذاك مستغفَر بفتح الفاء والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ اشهيباباً
فهو مشهابّ وذاك مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا تشهابّ
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديداناً فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية فيهما واجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو
اجلواذاً بكسر اللام فهو مجلوّذ وذاك مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي
لا تجلوّذ بكسر الواو فيهما والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
اسحنكاكاً فهو مسحنكك وذاك مسحنكك به والامر اسحنكك والنهي
لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فيهما واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقي
وذاك مسلنقى بفتح القاف والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف
فيهما واقشعرّ يقشعرّ بكسر العين اقشعراراً بسكون العين فهو مقشعرّ

من باب الافعلال
من باب الافيعال
من باب الافعوعال
من باب الافعوّال
من باب الافعنلال
من باب الافعنلاء
مزيد رباعي ... من باب الافعلال

فصل في الفوائد بالتنوين اى هذا فصل في الفوائد اذ المعنى فائدة اعلم ان الافعال مطلقا باعتبار المعنى على نوعين لازم ومتعد وكل منهما على قسمين لازم بالوضع الشخصي ولازم بالوضع النوعي والمتعدى كذلك شخصي ونوعي ولا بحث في هذا الفصل من اللازم والمتعدى الشخصيين لعدم توقفهما الى غير الواضع بخلاف النوعيين اذ هما يحتاجان الى الاسباب الوجودية والعدمية ولكون المتعدى النوعي وجوديا قدمه على اللازم النوعي الذى هو عدمي ثم لما كان سبب التعدى ايضا وجوديا وعدميا ابتدا ببيان وجودية وقال اللازم اه شرح مق

بكسر العين وذلك مقشعر بفتح العين واللام اقشعر والنهى لا تقشعر

بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا في المصدر فصل

في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة

في اوله وحرف الجر في اخره وبتشديد العين نحو اخرجته وخرجته

وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعل بتشديد

العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدى

وبنقله الى باب انفعل وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء في

اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من

الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل

يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا ونحو طارقت النعل وعاقبت

اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا

وتصالح القوم قوما وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت

اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل

ثم لما كان المعنى باب فاعل غرابة بالنسبة الى معنى باب سائر الابواب افاد بيان معنى فاعل بقوله وباب فاعل اه شرح مق

اى قليلا يكون بناؤه للواحد شرح

اعلم ان المصنف هذا الفصل لصدد بيان الفوائد فلما كان في افتعل وافتعل قلوبا متفاوتة اختلاف صفة مخرج فانه اتبعها في هذا الفصل تشبيها باختلاف المعنى وقال واذا كان اه شرح

لمن كان كان حرفا حرفا

حرفا من حروف الاطباق وهو الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء

افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان فاء

افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّرع وادّكر بادغام

الدال في الذال وازدجر واذا كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت

الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في تاء افتعل تقول اتّقى و

اتّسر واتّغر والحروف التى تزاد في الاسماء والافعال وهى عشرة

يجمعها اليوم تنساه فاذا كانت كلمة وعددها زائدة على ثلثة

احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة

الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعى

كلها متعدية الا ادرنجم وابواب الخماسى كلها لازم الا الثلثة ابواب

افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدى وابواب

السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم

والمتعدى وكلتين من افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه و

اعلم ان المعنى لا تتغير بزيادة الحرف ونقصه فلهذا كان بيان الحروف الزائدة وبيان تعدده من تتمة الفوائد ولمطابقه فلذا قال والحروف اه شرح مق

اصله اوتقى

اصله ايتسر اصله اثتغر

ثم اشار الى قاعدة الزوائد في الفوائد وقال الا اردت ان تعرف الزائد من غيره فانظر الى الكلمة

عشرة ونقلات غير للشئ يلزم ... من الاسماء والافعال فاذا كانت ...

ثم لما كان تعدى الثلاثى المجرد والمزيد ... فاستعدى الرباعى ... الى ابواب الرباعى اه

اى خماسى كله

اى سداسى كله

كلمتان احدهما اسرنداه

قوله بين الاثنين اي يكون مدلوله وهو الحدث حاصلا بين الاثنين
اي قائما بهما امتحان

قوله الا قليلا استثناء من قوله فاعل يكون اي الا القليل
من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد
فان العقاب في عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق
باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضلة في ناضلته
فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام
لكن لابد ان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق للغائب
ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل امتحان
عن الفاعل

هذا كما

سواء طابق ذلك الاعتقاد الواقع او لا شرح

وانما قيد المص قولهم هذا بوقت المصيبة لان غير وقتها يكون للطلب ومعنى هذا القول يؤل الى معنى الطلب اذ العبد اذا قال عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون كانه طلب الرجوع من الله الى الله
شرح متن

واعلم انه حكى الفتح عن العرب في بعض هذه الشواذ وهو المجزر
والمنسك والمطلع والمسجد على القياس الا ان الفقهاء انما قالوا
المسجد بالفتح ارادوا به موضع السجود وان قالوا بالكسر ارادوا به
المعنى المشهور فانهم لم يجدوا الكسر الا في المعنى المشهور وهو
الموضع المعين للصلوة وقول من قال المسجد بكسر الجيم ليس
بمصدر ميمي ولا اسم زمان ومكان بل اسم للبيت المبني للعبادة
كالصومعة اسم لموضع العبادة يؤيد قول الفقهاء

شرح مقصود

اي سوا٢ وفي فعل اولا

واعلم ان اصل اسباب التعدية واتمها واكثرها استعمالا الهمزة ولهذا قدم في الذكر ولاصالتها وكثرتها استعمالا ذهب الوهم ان معناها منحصر على التعدية فلدفع هذا قال وهمزة الخ

واعزّنداه ومعناها غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان احدها
للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو اشى الرجل اى صار ذا ماشية
وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه
الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل يجيء ايضا
لمعان احدها للطلب نحو استغفر الله اى طلب المغفرة من الله
وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو استحجر الحرخة
اى انقلب الحرخة وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا
وللاسترجاع نحو استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا
لله وانا اليه راجعون وحرف المد واللين والعلة والزوائد
واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل ماض في اوله حرف
تكون

سواء طابق ذلك الاعتقاد الواقع اولا شرح

وانما قيد المص قولهم هذا بوقت المصيبة لان غير وقتها يكون للطلب ومعنى هذا القول يؤل الى معنى الطلب اذ العبد اذا قال عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون كأنه طلب الرجوع من الله الى الله شرح متن

من هذه

وانما اتى بمثالين لان الامثلة شواهد وهو والشواهد لابد ان يكون اثنين

من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد واذا كان في وسطه
يسمى اجوف نحو قال واذا كان في اخره يسمى ناقصا نحو غزى ورمى
وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه
يسمى لفيفا مقرونا نحو طوى وان كان فاؤه ولامه يسمى لفيفا
مفروقا نحو وفى ووقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما في الاخر فيما للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه
همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء وان كانت في وسطه
نحو اخذ
يسمى مهموز العين وان كانت في اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
نحو سأل
وكل فعل ماض خال عن هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد
مر بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث اقسام الستة على سبيل
الاختصار باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو
والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال
وكال ومثال الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا

قاعدة اولى

وربما فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا من الجمع المؤنث و
المواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان
نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع المذكر
الغائب غزوا ورموا والاصل فيهما غزووا ورميوا قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف على غير حده
والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقي
غزوا ورموا وتقول في الواحدة المؤنث غزت ورمت و
اصلهما غزوت ورميت قلبت الواو والياء الفا لتحركهما و
انفتاح ما قبلهما فحذفت الالف المقلوبة لالتقاء الساكنين
فبقي غزت ورمت وتقول في تثنيتهما غزتا ورمتا واصلهما غزوتا
وربما قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت
الالف المقلوبة لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة
في الاصل

في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارضة كالمعدوم
فبقي غزتا ورمتا وتقول في الجمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف المقلوبة لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف
والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة الكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار
قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة — قاعدة ثاني
كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء — قاعدة ثالث
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو يوسر والاصل
ييسر وتقول في المجهول من الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت
الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت

هذا تعريف بحسب اللغة والا فالغباوة عدم الفطنة عما من شانه الفطنة وهي عبارة عن جودة تهيئ الذهن لتصور ما يرد عليه من المعنى والذهن والذكا بفتح الذال المنقوطة بمعنى واحد شرح مق

قاعدة رابع

الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت الواو ياء

خامس

والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت الواو
ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ودعي والاصل دعو مجهول دعا وتقول في الجمع المذكر الغائب من
مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ونقلت ضمة
الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا

قاعدة سادس

٦ وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح
نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما
قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها

ثم لما فرغ عن بيان احوال مضارع الاجوف شرع في بيان احوال مضارع الناقص بقوله وكل واو وياء الخ شرح مق

قاعدة سابع

٧ وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما
حرف صحيح متحرك اسكنتا ما لم يكن منصوبا نحو يغزو ويرمي
ويخشى فحذفت الضمة لاستثقالها على الواو والياء قلبت
ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتحرك الواو والياء بالفتح

اذا كانتا

اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة
عليهما وتقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال
الضمة على الواو والياء فاجتمع الساكنان الواو والياء وبعدهما
واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة من الياء
وواو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع فبقي يخشون وضمت الميم
من يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليها ونقلت كسرة الواو
الى الزاء فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء فبقي تغزين وتقول في اسم
الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكال فزيدت
الف اسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والثاني
الالف المقلوبة من عين الفعل قلبت الالف المقلوبة من عين الفعل

همزة وكذلك كائل وقائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في حالة
النصب نحو رأيت غازيا ورامياً فلا يتغير ونقول في الرفع والجر نحو
اي لا يحذف معها في حالة النصب لخفة
هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل غازيٌ وراميٌ فاسكنت
الياء كما ذكرنا فاجتمع الساكنان الياء والتنوين وحذفت الياء
وبقيت التنوين ثم نقلت اليها ما قبلها فصار غازٍ ورامٍ واذا دخلت عليه
اي التنوين
الالف واللام سقطت التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول مفعول به كما ذكرنا وتقول في بناء اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء
لاجتماع الساكنين احدهما ياء الاجوف والاخر واو المفعول وكسرت الكاف
لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول
ياء لسكون الواو وانكسار ما قبلها واذا اجتمعت واوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل
مغزوو

غازيا اصله غازو فوقعت الواو طرفه وانكسر ما قبلها فقلبت الواو ياء اذا كان غازيا اولى

مغزو وفاذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت
الواو ياء وكسر ما قبل الياء الاولى لتصح الياء ثم ادغمت الياء في الياء نحو
مروي ومخشوي ونقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل
ليقول وفي امر الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول ونقلت حركة
الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف ونقول في التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام
ونقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وامر الحاضر اغز
وارم فحذفت الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط
لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر و
النهي من المجهولات نحو يدعى لانهن من فروع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياء لوقوعها في الطرف وانكسار ما قبلها
نحو غزي والاصل غزو واما المعتل الفاء ويقال له المثال
فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي من المعروفات اذا كان

والاصل مرموي ومخشوي

فاؤه واوا ... من ثلثة ابواب فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وَعَدَ يَعِدُ وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين فيهما نحو
وَهَبَ يَهَبُ وفَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين فيهما نحو وَرِثَ يَرِثُ وتقول
في الامر والنهي عِدْ لا تَعِدْ وهَبْ لا تَهَبْ ورِثْ لا تَرِثْ وحذفت من
اي الواو
يهب لوقوعها بين ياء وكسرة الاصلية نحو يضع ويقع والاصل يَوْقِعُ
ويَوْضِعُ ففتح لاجل حروف الحلق وقد يسقط الواو في باب فَعِلَ يَفْعَلُ
بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وَطِئَ يَطَأُ ووَسِعَ
يَسَعُ واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح فلا يتغير
وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوي واما اللفيف
المفروق فحكم فاؤه كحكم فاء فعل المعتل الفاء وحكم لام فعله كحكم
لام الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل الفاء وحذفت لام فعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الوحد المذكر

وتقول

وتقول في التثنية قيا والجمع المذكر قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي
التثنية قيا وفي الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين
فعله ساكنة ولام فعله متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم
نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى في المثقل
الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت الدال الاولى في الثانية وان كانت
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى في الثانية نحو لم يمدّ والاصل
لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الدال الاولى فيها ثم فتحت الدال الثانية لان الفتح اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر لان الساكن اذا حرك حرك
بالكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعُل بضم العين مُدَّ بضم
الدال ومُدَّ بفتحه ومُدِّ بكسره والميم مضمومة في الثلثة ويجوز امْدُدْ
بالاظهار وتقول من يفعِل بكسر العين فِرِّ بالكسر وفِرَّ بالفتح

والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرُرْ بالاظهار وتقول من يفعَلُ بفتح
العين عَضَّ بالفتح وعَضِضَ بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز
اِعضَضْ بالاظهار وتقول من افعل اَحَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ
يُحْبِبُ فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول
في الامر اَحِبَّ واَحبِبْ بالاظهار الادغام و كلما ادغمتَ حرفا في
حرف اَدخلتَ بدله التشديد وانما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها وان كانت ما قبلها
مفتوحا قلبت الفًا وان كانت مكسورة قلبت ياءً وان كانت ما قبلها
مضمومة قلبت واوًا نحو ياكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان
كانت الهمزة متحركة فان كانت ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة
كالصحيح نحو قَرَءَ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها
ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثال قوله تعالى وسل القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها

وسكون

وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ
والاكل والامر خُذْ وكُلْ ومُرْ وحذفت الهمزة على غير القياس ويأتي
باقي تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير
الصحيح فقس على الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب
الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او
نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح و
قد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي
نحو عَوِرَ واعتَوَرَ واستوى وغير
ذلك فبعضها لا يتغير لصحة
البناء وبعضها لعلة
اخرى

هذا كتاب بناء

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به اللازم هو ما لا يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه الباب الثانى فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمروا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط ان يكون عين فعله

اولامه

الوزن ما يعلم به مقدار الشي
والموزون ما يعلم ...

يدغلونه فعل مضارع ...

او لامه حرفا من حروف الحلق وهى ستة احرف الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد اى خاف الباب الخامس فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمروا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر منها

لما زاد على الثلاثي المجرد وهي على ثلثة انواع النوع الاول وهو ما
زيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلثة ابواب الباب
الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمروا
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا
موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس
عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف
زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة
وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين

الفاء

قلت مضارع الثلاثي المجرد مفتوح [illegible] على الثلاثي مضموم قلت الفتحة اصل [illegible] قلت اول مضارع باب افعلال [illegible] مضموم انفعال واخواته استفعال [illegible] اولها مفتوح مع انه [illegible] فرع الثلاثي المجرد قلت مضارع افعال قليل حرفا والتغيير خفيف [illegible] استفعال واخواتها كثير حرفا و[illegible] تغيير والفتحة في الحركات [illegible] انفعال والاستفعال يلزم [illegible] على التغيير فيعطى مضارع [illegible] خفيف حرفا والفتحة [illegible] مضارع انفعل والاستفعال لانهما قوي [illegible] والقوي لا يحتاج القوي فتدبروا [illegible]

الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون
للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمروا ومثال الواحد نحو
قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زاد فيه حرفان على الثلاثي المجرد
وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
الى المفعول به نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان
انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو فعل المتعدي
الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت
الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه

احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام فعله وبناؤه
لمبالغة اللازم ~~نحو احمر زيد~~ وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان
نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع
تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف ومعنى التكليف
تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد
تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد عمروا ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع

النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي المجرد
وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا
موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو استخرج زيد
المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر
الله اي طلب المغفرة الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا
موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف
اخر من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض في الجملة ويقال
اعشوشب الارض اذا اكثر نبات وجه الارض الباب الثالث
افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال جلوذ الابل اذا
سار سيرا [illegible] ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ
احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والالف بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام
فعله في اخره وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمرّ زيدٌ اذا كان له حمرة
في الجملة ويقال احمرّ زيدٌ اذا كان له حمرة مبالغةً ويقال
احمارّ زيدٌ اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها
للرباعي المجرد فهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون
جميع

جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دربخ زيد وستة منها للملحق بدحرج ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا
موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين
وبناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع الباب الثاني
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء
بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر الرجل الباب الثالث
فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة و
جهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور الرجل القرآن
الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة

الجلب اخذ الشئ الى نفسه وجلبب اى لبس الجلباب كذا فى دوح الشروح
وفى القاموس الجلباب كسرداب وسنمار القميص وثوب واسع للمرأة دون
الملحفة ومايغطى به ثيابها من فوق كالملحفة نقله حفيد العصام كفوى

الجلباب بالكسر [illegible] ملحفه معناسنه جمعى جلابيب اخترى

[illegible]

وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام
واحد من جنس لام فعله فى اخره وبناؤه للازم لانه يقال عثير الرجل
اذا اطلع عيبه الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه
جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى اخره
وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل اى البسه الجلباب الباب السادس فعلى يفعلى فعلية
وفعلايا موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقايا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء فى اخره وبناؤه
للازم ويقال سلقى الرجل اذا نام على قفاه ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به
وثلثة منها لما زاد على الرباعى وهو على نوعين النوع الاول وهو
ما زاد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه تفعلل
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله
وبناؤه

والافرنجام الازدحام يقال افرنجم القوم اذا ازدحموا كذا فى الصحاح

وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثانى
وهو ما زاد فيه حرفان على الرباعى وهو بابان الباب الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون
بين العين واللام وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل
فاحرنجم ذلك الابل الباب الثانى افعلل يفعلل افعلالا موزونه
اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف اخر من جنس لامه الثانية
فى اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده فى الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده بالمبالغة
وخمسة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف اخر من جنس لام فعله

فى اخره وبناؤه للتعدية لانه يقال تجلبب الرجل اذا لبس
الجلباب الباب الثانى تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه
تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والواو بين الفاء
والعين وبناؤه للتعدية لانه يقال تجورب زيد اذا لبس
الجورب الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والياء بين الفاء
والعين وبناؤه للتعدية ايضا لانه يقال تشيطن الرجل
اذا فعل الرجل فعلا منهيا الباب الرابع تفعول يتفعول
تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى
اوله والواو بين العين واللام وبناؤه لازما نحو ترهوك
زيد

وهو الملحفة والرداء شرح

اى فعل فعلا مكروها

ان استعمال اعلم على ثلثة اوجه الاول بالفاء والثانى بالواو والثالث مجردا عنهما وان استعمل بالفاء يكون تنبيها على ان ما قبله مما يجب الاصغاء اليه لوجود معنى فى الفاء وان استعمل بالواو يكون تنبيها على ان ما قبله وما بعده
زيد الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى
تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء فى اوله والياء فى اخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد
اذا نام على قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات
بزيادة غير التاء مثل ان الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار
الباء والتاء انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج
لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة بل فى وسطها او فى اخرها
على ما صرح فى شرح المفصل واثنان منها للملحق باحرنجم
الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام
وحرف اخر من جنس لام فعله فى اخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال قعس الرجل اذا خرج صدره ويقال اقعنسس الرجل
اذا خرج صدره مبالغة الباب الثانى افعنلى يفعنلى افعنلاء

مما يجب الاصغاء اليه لوجود معنى الجمع فى الواو وان استعمل مجردا عنهما يكون تنبيها على ان ما بعده مما يجب الاصغاء اليه سمع

موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين
واللام والياء فى اخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا
نام على قفاه فاعلم ان الفعل المنحصر فى هذه الابواب
اما ثلاثى المجرد السالم نحو كرم واما رباعى المجرد السالم
نحو دحرج واما ثلاثى المجرد غير السالم نحو وعد واما رباعى
المجرد غير السالم نحو وسوس واما ثلاثى المزيد فيه السالم
نحو اكرم واما ثلاثى المزيد فيه غير السالم نحو اوعد واما
رباعى المزيد فيه السالم نحو تدحرج واما رباعى المزيد
فيه غير السالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام
الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذى
ليس فى مقابلة فائه ولامه حرف من حروف العلة
وهو الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر
واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من

من افراد الفعل هذا شروع الى انحصار الفعل على السبعة انواع

والهمزة والتضعيف ليسا حرف علة بل ملحقات بحرف العلة

حروف

دحى هو بز فعل يا ناقص

حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذى يكون
فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما
ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة لامه حرف من حروف
العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذى يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون
وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف
نحو طوى والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى
مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما
مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد
نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت الدال الاولى
فى الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين فى الاخر
وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب وهو الذى يكون
الحرفان المتجانسان متحركتين او يكون الحرف الاول ساكنا

والثاني متحركا نحو مدّ **النوع الثاني** جائز وهو الذي ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض
نحو لم يمدّ بحركات الدال اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية اما بالفتحة واما
بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا **النوع الثالث** ممتنع
وهو الذي ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا بسكون اصلية نحو مددت واما مهموز وهو الذي
يكون احد حروف الاصلية همزة نحو اخذ وسئل وقرء فان
كانت الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت
الهمزة في مقابلة العين يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت
الهمزة في مقابلة اللام يسمى مهموز اللام نحو قرء وهذه الاقسام
السبعة تجمعها هذا البيت صحيح مثال مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف تمت

مثلهٔ مختلفه یکرمی درت صیغه در یکرمی دردکی اوتن اوچ فعل اوتن بری اسم در اوتن اوچ
فعلك طقوزی اخبار کی دردی انشائی در اخباری اولانلر نصر ینصر لم ینصر لما ینصر ما ینصر
لا ینصر لن ینصر ما انصره وانصر به در انشائی اولانلر لینصر لا ینصر انصر لا تنصر اخباری
اولانلرك دردی مثبت بشی منفی در مثبت اولنلر نصر ینصر ما انصره وانصر به در
منفی اولانلر لم ینصر لما ینصر ما ینصر لا ینصر لن ینصر در اوتن بر اسم نصراً فهو ناصر وذاك
منصور منصر منصر نصرة نصرة نصیر نصری نصّار انصر در

لم یمد اصلنده لم یمدد ایدی کلمه ایکی حرف
بر جنسدن واقع اولدی داللر اول متحرك
ثانی ساکن ساننك سکونی عارض ادغام جائز
ادغام ایلمجون دال اولدنك حرکه سنی ما قبلندکی
حرف صحیح ساکن اولن میمه ویردیلر اجتماع
ساکنین لازم کلدی دالینده اجتماع ساکنینی دفع
ایچون دال ثانییه فتح اخف حرکاتدر دیو
فتحه ایله حرکه ویردیلر اول ساکن ثانی متحرك
اول ثانی جنسده ادغام ایتدیلر ادغامدن بعد
مدغماً فیه اولدی ثانیی دال ه بر شده ویردیلر
لم یمدّ اولدی

مصطفى

عثمانلو مصطفى

اقسام واحد
مصدر

اقسام اثنين
معلوم مجهول

اقسام ثلثة
اسم فعل حرف

اقسام اربعة
ثلاثى رباعى خماسى سداسى

اقسام خمسة
غائب غائبه مخاطب
مخاطبة ايكيده نفس متكلم

اقسام ستة
فتح ضم فتح كسر فتحتان

اقسام سبعة
كسر فتح ضم ضم كسر تان
صحيح ثالثة مضاعف
لفيف ناقص مهموز اجوف

اقسام ثمانية
ثلاثى مجرد سالم ثلاثى مجرد غير سالم
رباعى مجرد سالم رباعى مجرد غير سالم
ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه
غير سالم رباعى مزيد فيه سالم رباعى مزيد فيه
غير سالم

اقسام تسعة
ماضى مضارع امر نهى اسم فاعل
اسم مفعول اسم زمان اسم مكان
مصدر ميمى اسم آلت

اقسام عشر
يوم نشنا حرفلر بدر

غير سالم

٦٧

بيت
هر تعريف جنس كرك شامل اوله افرادنه
ثانيا فصل كرك مانع اوله اغيارنه

اول بابدن

خَلَقَ سَتَرَ غَفَرَ رَزَقَ قَتَلَ غَرَقَ ثَقَبَ خَرَجَ حَشَرَ
قَلَفَ قَوَلَ جَوَرَ صَوَمَ نَوَمَ سَوَقَ كَوَنَ تَوَبَ طَحَنَ سَقَطَ صَدَرَ
بَدَ حَسَدَ تَرَكَ فَسَقَ صَدَقَ نَطَقَ عَتَقَ نَشَقَ فَرَقَ نَبَتَ
سَرَقَ حَمَقَ كَتَبَ شَكَرَ نَظَرَ قَعَدَ دَخَلَ غَرَبَ سَجَدَ سَكَنَ رَفَقَ

اكنجى بابدن حَمَدَ نَكَحَ صَوَحَ رَجَعَ
اَتَى يَاْتِى رَمَى يَرْمِى
ضَرَبَ جَلَسَ كَيَلَ حَمَلَ جَمَلَ رَمَدَ زَيَدَ زَجَرَ صَيَرَ صَبَرَ

نيل على د
عودتى ٣ ب

اوجنجى بابدن

فَتَحَ ذَهَبَ سَئَلَ مَنَعَ قَرَءَ زَهَدَ جَمَعَ
لَعَبَ لَحَقَ وَهَبَ دَهَنَ جَهَلَ رَعَى

مصدر ميمى ماأول كلور

اوى ياوى

دوردنجى بابدن سَمِعَ بَقِىَ يَبْقَى
عَلِمَ وَجِلَ حَمِدَ اَمِنَ سَئِمَ ظَمِاءَ مَرِضَ زَمِنَ حَمِىَ عَطِشَ

كل اشلع
عودتى ٤

بشنجى بابدن
حَسُنَ وَجُهَ عَمُنَ اَدُبَ رَؤُفَ جَزُءَ عَظُمَ

ك

التنجى بابدن
حَسِبَ وَرِثَ وَمِقَ عَدِمَ نَعِمَ وَثِقَ وَلِىَ

فعل ١٣
اسم ١١
الثنائي ٦
اخباري
٧ ماضي مثبت
٣ ماضي منفي
٥

والغرض من الترجمة اعلام المبتدى معنى المعنون بذلك العنوان
شرح
في الحاشية مصدر غير ميمي معناسي يردم ايتمك وبغير الميمي احترز عن الميمي ولفظ يردم ايتمك تعبير عن الحدث الذي هو مدلول المصدر المطابق دل عليه بمادته وصورته التركيبي
وفي العنوان سبعة شرح الفاظ عربية وفي الترجمة ايضا سبعة الفاظ

وفي الاصطلاح قال التفتازاني اجزاء من طرف الماضي والمستقبل يعقب بعضها بعضا من غير فرط مهلة وتراخ شرح
والاستقبال في اللغة مصدر استقبل ونقيضه الاستدبار وفي الاصطلاح الزمان الذي يترقب وجوده بعد زمانك الذي انت فيه شرح

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضي ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن فعل معناسي يردم اتدى بر غايب ادكمش زمانده

نَصْرًا
مصدر غير ميمي ثلاثي مجرد سالم مفرد بر وزن فعلا معناسي بر كره يردم ايتمكلك

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول ثلاثي مجرد سالم مفرد مذكر بر وزن وذاك مفعول معناسي يردم اولنمش بر ار

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن لما يفعل معناسي هيچ يردم اتمدى بر غايب اد كچمش زمانده جميعنده

لَا يَنْصُرُ
نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن لا يفعل معناسي يردم اتمز بر غايب ار كلجك زمانده

الامثلة المختلفة من الثلاثي المجرد

يَنْصُرُ
فعل مضارع ثلاثي مجرد سالم بنا معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن يفعل معناسي يردم ايدر غايب ار شمديكي حالده يا كلجك زمانده

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل ثلاثي مجرد سالم مفرد مذكر بر وزن فهو فاعل معناسي يردم ايديجي بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن لم يفعل معناسي يردم اتمدى بر غايب ار كچمش زمانده

مَا يَنْصُرُ
نفي حال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن ما يفعل معناسي يردم اتمز بر غايب ار شمديكي حالده

لَنْ يَنْصُرَ
تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن لن يفعل معناسي البته يردم اتمز بر غايب ار كلجك زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غايب ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن ليفعل معناسي يردم اتسون بر غايب ار كلجك زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب بر وزن افعل معناسي يردم ات سن بر حاضر ار كلجك زمانده

مَنْصَرٌ
مصدر ميمي
اسم زمان اسم مكان مصدر ثلاثي مجرد سالم مفرد بر وزن مفعل معناسي يردم ايدجك زمان يردم ايدجك مكان بر كره يردم ايتمكلك

نَصْرَةً
مصدر بناء مره ثلاثي مجرد سالم مفرد بر وزن فعلة معناسي بر كره يردم ايتمكلك

نُصَيْرٌ
اسم تصغير ثلاثي مجرد سالم مفرد مذكر بر وزن فعيل معناسي يردم ايدجك بر از ادجغز

لَا يَنْصُرْ
نهي غايب ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن لا يفعل معناسي يردم ايتمسون بر غايب ار كلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهي حاضر ثلاثي مجرد سالم بنا معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن لا تفعل معناسي يردم ايتمه بر حاضر ار كلجك زمانده

مِنْصَرٌ
اسم آلت ثلاثي مجرد سالم مفرد بر وزن مفعل معناسي يردم ايدجك بر آلت

نِصْرَةً
مصدر بناء نوع ثلاثي مجرد سالم مفرد بر وزن فعلة معناسي بر درلو يردم ايتمكلك

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر بر وزن فعلي معناسي يردم ايتمكه منسوب بر ار

نَصَّارٌ

مبالغه ايله اسم فاعل ثلاثی
مجرد سالم مفرد مذكر بر وزن
فعّال معناسی مبالغه ايله
يوردم ايدجی بر ار

اَنْصَرُ

اسم تفضيل ثلاثی مجرد سالم
مفرد مذكر بر وزن افعل
معناسی زياده يوردم ايدجی
بر ار

مَا اَنْصَرَهُ

فعل تعجب الاول ثلاثی مجرد سالم
مفرد مذكر غايب بر وزن ما
افعله معناسی نه عجب يوردم
اندی بر غايب ار كچمش زمانده

وَاَنْصِرْ بِهِ

فعل تعجب الاخر ثلاثی مجرد
سالم مفرد مذكر غايب بر
وزن وافعل به معناسی تعجب
يوردم اندی بر غايب ار
كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضی المعلوم

نَصَرَ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم مفرد مذكر غايب بر وزن
فعل معناسی يوردم اندی بر غايب
ار كچمش زمانده

نَصَرَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم تثنيه مذكر غايب بر وزن
فعلا معناسی يوردم اندیلر
اكی غايب ارلر كچمش زمانده

نَصَرُوا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم
جمع مذكر غايب بر وزن فعلوا
معناسی يوردم اندیلر جمع غايب
ارلر كچمش زمانده

نَصَرَتْ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه
بر وزن فعلت معناسی يوردم
اندی بر غايبه عورت
كچمش زمانده

نَصَرَتَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم تثنيه مؤنث غايبه
بر وزن فعلتا معناسی يوردم
اندیلر اكی غايبه عورتلر
كچمش زمانده

نَصَرْنَ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم جمع مؤنث غايبه
بر وزن فعلن معناسی يوردم
اندیلر جمع غايبه عورتلر كچمش
زمانده

نَصَرْتَ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم مفرد مذكر مخاطب بر وزن
فعلت معناسی يوردم اندك سن
بر حاضر ار كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب
بر وزن فعلتما معناسی يوردم
اندیكز سيزلر اكی حاضر ارلر
كچمش زمانده

نَصَرْتُمْ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم جمع مذكر مخاطب بر وزن
فعلتم معناسی يوردم اندیكز سيز
لر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتِ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
بر وزن فعلت معناسی يوردم
اندك سن بر حاضره عورت
كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه
بر وزن فعلتما معناسی يوردم
اندیكز سيزلر اكی حاضره عو
رتلر كچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سا
بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
بر وزن فعلتن معناسی يوردم
اندیكز سيزلر جمع حاضره
عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم نفس متکلم وحده
بووزن فعلت معناسی یردم
ایتدم بن کچمش زمانده

الامثلة المطردة

نُصِرَ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مذکر غایب
بووزن فعل معناسی یردم او
لندی بر غایب ار کچمش زمانده

نُصِرُوا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مذکر غایب بووزن
فعلوا معناسی یردم اولندیلر
جمع غایب ارلر کچمش زمانده

نُصِرَتَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه
بووزن فعلتا معناسی یردم
اولندیلر ایکی غایبه عورتلر
کچمش زمانده

نَصَرْنَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم نفس متکلم مع
الغیر بووزن فعلنا معناسی
یردم ایتدک بزلر کچمش زمانده

من الماضي المجهول

نُصِرَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مذکر غایب
بووزن فعلا معناسی یردم
اولندیلر ایکی غایب ارلر کچمش زمانده

نُصِرَتْ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث
غایبه بووزن فعلت معناسی یردم
اولندی بر غایبه عورت
کچمش زمانده

نُصِرْنَ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مؤنث غایبه
بووزن فعلن معناسی یردم او
لندی لر جمع غایبه عورتلر
کچمش زمانده

نُصِرْتَ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول مفرد مذکر مخاطب بووزن
فعلت معناسی معناسی یردم
اولندک سن بر حاضر ار
کچمش زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول جمع مذکر مخاطب بووزن
فعلتم معناسی یردم اولندکز
سیزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه بووزن فعلتما معناسی
یردم اولندکز سزلر ایکی حاضره
عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول نفس متکلم وحده
بووزن فعلت معناسی یردم
اولندم بن کچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد بناء
مجهول تثنیه مذکر مخاطب
بووزن فعلتما معناسی یردم
اولندیکز سیزلر ایکی حاضر
ارلر کچمش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
بووزن فعلت معناسی یردم
اولندک سن بر حاضره
عورت کچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
بووزن فعلتن معناسی یردم
اولندکز سیز جمع حاضره
عورتلر کچمش زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول نفس متکلم مع
الغیر بووزن فعلنا معناسی
یردم اولندک بزلر کچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع للمعلوم

يَنصُرُ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذکر غایب بر وزن یفعل معناسی یردم ایدر بر غایب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنصُرانِ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مذکر غایب بر وزن یفعلان معناسی یردم ایدرلر اکی غایب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنصُرونَ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر غایب بر وزن یفعلون معناسی یردم ایدرلر جمع غایب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرُ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه بر وزن تفعل معناسی یردم ایدر بر غایبه عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرانِ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مؤنث غایبه بر وزن تفعلان معناسی ایدرلر اکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنصُرْنَ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث غایبه بر وزن یفعلن معناسی یردم ایدرلر جمع غایبه عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرُ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب بر وزن تفعل معناسی یردم ایدرسك سن بر حاضر ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرانِ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب بر وزن تفعلان معناسی یردم ایدرسکز سز اکی حاضر ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرونَ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر غایب مخاطب بر وزن تفعلون معناسی یردم ایدرلر جمع غایب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرِينَ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه بر وزن تفعلین معناسی یردم ایدرسك سن بر حاضره عورت شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرانِ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه بر وزن تفعلان معناسی یردم ایدرسکز سز اکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

تَنصُرْنَ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه بر وزن تفعلن معناسی یردم ایدرسکز سز جمع حاضره عورتلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

اَنصُرُ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم نفس متکلم وحده بر وزن افعل معناسی یردم ایدرم بن شمدیکی یا کلجك زمانده

نَنصُرُ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر بر وزن نفعل معناسی یردم ایدرز بز بزلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنصَرُ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذکر غایب بر وزن یفعل معناسی یردم اولنور بر غایب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يُنصَرانِ

فعل مضارع ثلاثی مجرد بناء مجهول تثنیه مذکر غایب بر وزن یفعلان معناسی یردم اولنورلر اکی غایب ارلر شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول جمع مذكر
غايب بو وزن يفعلون
معناسي يودم اولنورلر
جمع غايب ارلر شمديكي حالده
يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول تثنيه
مؤنث غايبه بو وزن تفعلان
معناسي يودم اولنورلركي غايبه
عورتلر شمديكي حالده
يا كلجك زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول مفرد مذكر
مخاطب بو وزن تفعل
معناسي يودم اولنورسن
سن بو حاضر ار شمديكي
حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرُونَ

فعل مضارع ثلاثي مجرد سالم
بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
بو وزن تفعلون معناسي
يودم اولنورلر جمع حاضر
ارلر شمديكي حالده يا كلجك
زمانده

تُنْصَرُ

فعل مضارع ثلاثي مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث غايبه
بو وزن تفعل معناسي يودم
اولنور بر غايبه عورت شمديكي
حالده يا كلجك زمانده

يُنْصَرْنَ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول جمع
مؤنث غايبه بو وزن يفعلن
معناسي اولنورلر جمع غايبه
عورتلر شمديكي حالده يا كلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع ثلاثي مجرد سالم
بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب
بو وزن تفعلان معناسي
يودم اولنورسكز سيزلر
ايكي حاضر ارلر شمديكي حالده
يا كلجك زمانده

تُنْصَرِينَ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه بو وزن تفعلين معناسي
يودم اولنورسن حاضره عورت
شمديكي حالده يا كلجك زمانده

تُنْصَرَانِ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه بو وزن تفعلان
معناسي يودم اولنورسكز
سيزلر ايكي حاضره عورتلر
شمديكي حالده يا كلجك
زمانده

أُنْصَرُ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول نفس
متكلم وحده بو وزن افعل
معناسي يودم اولنورم
بن شمديكي حالده يا
يا كلجك زمانده

تُنْصَرْنَ

فعل مضارع ثلاثي مجرد
سالم بناء مجهول جمع مؤنث
مخاطبه بو وزن تفعلن معناسي
يودم اولنورسكز سيزلر جمع
حاضره عورتلر شمديكي حالده
يا كلجك زمانده

نُنْصَرُ

فعل مضارع ثلاثي مجرد سالم
بناء مجهول نفس متكلم
مع الغير بو وزن نفعل
معناسي يودم اولنورز بزلر
شمديكي حالده يا كلجك
زمانده

الامثلة المطردة من المصدر والغير ميمي

نَصْرًا

مصدر غير ميمي ثلاثي مجرد
سالم مفرد بو وزن فعلا
معناسي بركره يودم ايتملك

نَصْرَانِ

مصدر غير ميمي ثلاثي مجرد
سالم تثنيه بو وزن فعلان
معناسي ايكي كره يودم ايتملك

نَصَرَاتٌ

مصدر غير ميمي ثلاثي مجرد
سالم جمع بو وزن فعلات معناسي
جمع كره يودم ايتملك

اللهم احفظنا من شرور نفس
والشيطان حتى يتيسر لنا
بقاء الايمان

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

ناصرٌ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
مفرد مذكر بروزن فاعل
معناسی یردم ایدیجی بر ار

ناصرانِ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
تثنیهٔ مذكر بروزن فاعلان
معناسی یردم ایدیجی اکی ارلر

ناصرونَ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
جمع مذكر مصحح بروزن فاعلون
معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر

نُصّارٌ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
جمع مذكر مكسر بروزن فعّال
معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر

ونُصَّرٌ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
جمع مذكر مكسر بروزن وفُعَّل
معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر

ونَصَرَةٌ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
جمع مذكر مكسر بروزن وفَعَلَة
معناسی یردم ایدیجی جمع ارلر

ناصرةٌ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
مفرد مؤنث بروزن فاعلة
معناسی یردم ایدیجی بر عورت

ناصرتانِ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
تثنیهٔ مؤنث بروزن فاعلتان
معناسی یردم ایدیجی اکی عورتلر

وجمع المكسر هو الذی تغیر صیغة مفرده

ناصراتٌ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
جمع مؤنث مصحح بروزن
فاعلات معناسی یردم ایدیجی
جمع عورتلر

ونَواصِرُ
اسم فاعل ثلاثی مجرد سالم
جمع مؤنث مكسر بروزن
وفواعل معناسی یردم ایدیجی
جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

منصورٌ
اسم مفعول ثلاثی مجرد
سالم مفرد مذكر بروزن
مفعول معناسی یردم اد
لنمش بر ار

منصورانِ
اسم مفعول ثلاثی مجرد
سالم تثنیهٔ مذكر بروزن
مفعولان معناسی یردم اد
لنمش اکی ارلر

منصورونَ
اسم مفعول ثلاثی مجرد سالم
جمع مذكر مصحح بروزن مفعو
لون معناسی یردم اولنمش
جمع ارلر

منصورةٌ
اسم مفعول ثلاثی مجرد سالم
مفرد مؤنث بروزن مفعولة
معناسی یردم اولنمش بر عورت

منصورتانِ
اسم مفعول ثلاثی مجرد
سالم تثنیهٔ مؤنث بروزن
مفعولتان معناسی یردم
اولنمش اکی عورتلر

منصوراتٌ
اسم مفعول ثلاثی مجرد سالم
جمع مؤنث مصحح بروزن مفعولات
معناسی یردم اولنمش جمع عورتلر

ومناصر

اسم مفعول ثلاثی مجرد
سالم جمع مذکر مکسر بو وزن
ومفاعل معناسی یاردم او
لنمش جمع اولسن

الامثلة المطردة

لم ینصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء معلوم مفرد
مذکر غایب بو وزن لم یفعل
معناسی یاردم اتمدی بر غایب
الکچمش زمانده

لم ینصروا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر
غایب بو وزن لم یفعلوا
معناسی یاردم اتمدیلر جمع
غایب ارلر کچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء تثنیه مؤنث
غایبه بو وزن لم تفعلا معناسی
یاردم اتمدیلر اکی غایبه عورتلر
کچمش زمانده

اسم مفعول
اللهم خلصنا من شرور
نفس والشیطانهم ویسر
لنا بقاء الایمان

من فعل جحد المطلق المعلوم

لم ینصرا

فعل مضارع جحد مطلق
ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم
تثنیه مذکر غایب بو وزن
لم یفعلا معناسی یاردم اتمدیلر
اکی غایب ارلر کچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء معلوم مفرد
مؤنث غایبه بو وزن لم
تفعل معناسی یاردم اتمدی
بر غایبه عورت کچمش زمانده

لم ینصرن

فعل مضارع ثلاثی مجرد مطلق
سالم بناء معلوم جمع مؤنث
غایبه بو وزن لم یفعلن معناسی
یاردم اتمدیلر جمع غایبه عورتلر
کچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم مفرد مذکر مخاطب
بو وزن لم تفعل معناسی یاردم
اتمدک سن بر حاضر ار کچمش
زمانده

لم تنصروا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر
مخاطب بو وزن لم تفعلوا معناسی
اتمدیکز سیزلر جمع حاضر ارلر
کچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق
ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه بو وزن
لم تفعلا معناسی یاردم اتمدیکز سیز
اکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم انصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء معلوم نفس
متکلم وحده بو وزن لم افعل
معناسی یاردم اتمدم بن کچمش
زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم تثنیه مذکر مخاطب
بو وزن لم تفعلا معناسی یاردم
اتمدیکز اکی حاضر ار کچمش زمانده

لم تنصری

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء مفرد مؤنث مخاطبه
بو وزن لم تفعلی معناسی یاردم
اتمدک سن بر حاضره عورت
کچمش زمانده

لم تنصرن

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم جمع بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه بو وزن
لم تفعلن معناسی یاردم اتمدی
کز سیزلر جمع حاضره عورتلر
کچمش زمانده

لم ننصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثی
مجرد سالم بناء معلوم نفس
متکلم مع الغیر بو وزن لم نفعل
معناسی یاردم اتمدک بزلر
کچمش زمانده

الامثلة المطردة من

لم ينصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذكر غايب بو وزن لم يفعل معناسى يردم اولنمدى بر غايب ار كچمش زماننده

لم ينصروا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول جمع مذكر غايب بو وزن لم يفعلوا معناسى اولنمديلر جمع غايب ارلر كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم تثنيه مؤنث غايبه بو وزن لم تفعلا معناسى يردم اولنمديلر اكى غايبه عورتلر كچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب بو وزن لم تفعل معناسى يردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

فعل جحد المطلق المجهول

لم ينصرا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول تثنيه مذكر غايب بو وزن لم يفعلا معناسى يردم اولنمديلر اكى غايب ارلر كچمش زمانده

لم تنصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول مفرد مؤنث غايبه بو وزن لم تفعل معناسى يردم اولنمدى بر غايبه عورت كچمش زمانده

لم ينصرن

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول جمع مؤنث غايبه بو وزن لم تفعلن معناسى يردم اولنمديلر جمع غايبه عورتلر كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم تثنيه مذكر مخاطب بو وزن لم تفعلا معناسى يردم اولنمديكز سزلر اكى حاضر ارلر كچمش زمانده

لم تنصروا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول جمع مذكر مخاطب بو وزن لم تفعلوا معناسى يردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده

لم تنصرا

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه بو وزن لم تفعلا معناسى يردم اولنمديكز سزلر اكى حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم انصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول نفس متكلم وحده بو وزن لم افعل معناسى يردم اولنمدم بن كچمش زمانده

الامثلة المطردة من

لما ينصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثى مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غايب بو وزن لما يفعل معناسى يردم اتمدى بر غايب ار كچمش زماننك جمعسنده

لم تنصرى

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه بو وزن لم تفعلى معناسى يردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

لم تنصرن

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى سالم بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه بو وزن لم تفعلن معناسى يردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

لم ننصر

فعل مضارع جحد مطلق ثلاثى مجرد سالم بناء مجهول نفس متكلم مع الغير بو وزن لم نفعل معناسى يردم اولنمدق بزلر كچمش زمانده

فعل جحد المستغرق المعلوم

لما ينصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثى مجرد سالم بناء معلوم تثنيه مذكر غايب بو وزن لما يفعلا معناسى هيچ يردم اتمديلر اكى غايب ارلر كچمش زماننك جمعسنده

لما ينصروا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مذكر غايب بوزن لما يفعلوا معناسي هيچ يوردم اتمدیلر جمع غايب اركلر گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه بوزن لما تفعل معناسي هيچ يوردم اتمدي بر غايبه عورت گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث غايبه بوزن لما تفعلا معناسي هيچ يوردم اتمدیلر اكي غايبه عورتلر گچمش زمانك جمعسنده

لما ينصرن

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث غايبه بوزن لما يفعلن معناسي هيچ يوردم اتمدیلر جمع غايبه عورتلر گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم مفرد مذكر مخاطب بوزن لما تفعل معناسي هيچ يوردم اتمدك سن بر حاضر اركك گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنيهٔ مذكر مخاطب بوزن لما تفعلا معناسي هيچ يوردم اتمدیكز سزلر اكي حاضر اركلر گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصروا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء جمع مذكر مخاطب بوزن لما تفعلوا معناسي هيچ اتمدیلر جمع حاضر اركلر گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصري

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه بوزن لما تفعلي معناسي هيچ يوردم اتمدك سن بر حاضره عورت گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنيهٔ مؤنث مخاطبه بوزن لما تفعلا معناسي هيچ يوردم اتمدیكز سزلر اكي حاضره عورتلر گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرن

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه بوزن لما تفعلن معناسي هيچ يوردم اتمدیكز سزلر جمع حاضره عورتلر گچمش زمانك جمعسنده

لما انصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم نفس متكلم وحده بوزن لما افعل معناسي هيچ يوردم اتمدم بن گچمش زمانك جمعسنده

لما ننصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم نفس متكلم مع الغير بوزن لما نفعل معناسي هيچ يوردم اتمدك بزلر گچمش زمانك جمعسنده

الامثلة المطردة من فعل جحد المستغرق المجهول

لما ينصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذكر غايب بوزن لما يفعل معناسي هيچ يوردم اولنمدي بر غايب اركك گچمش زمانك جمعسنده

لما ينصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول تثنيهٔ مذكر غايب بوزن لما يفعلا معناسي هيچ يوردم اتمدیلر اكي غايب اركلر گچمش زمانك جمعسنده

لما ينصروا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول جمع مذكر غايب بوزن لما يفعلوا معناسي هيچ يوردم اولنمدیلر جمع غايب اركلر گچمش زمانك جمعسنده

لما تنصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول مفرد مؤنث غايبه بوزن لما تفعل معناسي هيچ يوردم اولنمدي بر غايبه گچمش زمانك جمعسنده

عورت

لما تنصرا

فعل جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول تثنیه مؤنث غایبه بروزن لما تفعلا معناسی هیچ یردیلمدیلر اکی غایبه عورتلر کچمش زمانك جمعسنده

لما تنصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب بروزن لما تفعل معناسی هیچ یردیلمدیك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمعسنده

لما تنصروا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مذکر مخاطب بروزن لما تفعلوا معناسی هیچ یردیلمدیکز سیزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه بروزن لما تفعلا معناسی هیچ یردیلمدیکز سیزلر اکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعسنده

لما ینصرن

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مؤنث غایبه بروزن لما یفعلن معناسی هیچ یردیلمدیلر جمع غایبه عورتلر کچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرا

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب بروزن لما تفعلا معناسی هیچ یردیلمدیکز سیزلر اکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعسنده

لما تنصری

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه بروزن لما تفعلی معناسی هیچ یردیلمدیك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمعسنده

لما تنصرن

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه بروزن لما تفعلن معناسی هیچ یردیلمدیکز سیزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعسنده

لما انصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول نفس متکلم وحده بروزن لما افعل معناسی هیچ یردیلمدم اولنمدم بن کچمش زمانك جمعسنده

لما ننصر

فعل مضارع جحد مستغرق ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر بروزن لما نفعل معناسی هیچ اولنمدق بزلر کچمش زمانك جمعسنده

الامثلة المطردة من نفی الحال المعلوم

ما ینصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذکر غایب بروزن ما یفعل معناسی یاردم اتمز بر غایب ار ایشتمدیکی حالده

ما ینصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مذکر غایب بروزن ما یفعلان معناسی یاردم اتمزلر اکی غایب ارلر ایشتمدیکی حالده

ما ینصرون

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر غایب بروزن ما یفعلون معناسی یاردم اتمزلر جمع غایب ارلر ایشتمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه بروزن ما تفعل معناسی یاردم اتمز بر غایبه عورت ایشتمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء تثنیه مؤنث غایبه بروزن ما تفعلان معناسی یاردم اتمزلر اکی غایبه عورتلر ایشتمدیکی حالده

ما ینصرن

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث غایبه بروزن ما یفعلن معناسی یاردم اتمزلر غایبه عورتلر ایشتمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب بروزن ما تفعل معناسی یاردم اتمزسك سن بر حاضر ار ایشتمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب بروزن ما تفعلان معناسی یاردم اتمزسکز سیزلر اکی حاضر ارلر ایشتمدیکی حالده

ما تنصرون

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر مخاطب بو وزن ما تفعلون معناسی یوده اتمز سکز لر جمع حاضر اولر شمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه بو وزن ما تفعلان معناسی یوده اتمز سکز سیز لر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما انصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم نفس وحده بو وزن ما افعل معناسی یوده اتمزم بن شمدیکی حالده

الامثلة المطردة من

ما ینصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذکر غایب بو وزن ما یفعل معناسی یوده اولنمز بو غایب ار شمدیکی حالده

ما تنصرین

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه بو وزن ما تفعلین معناسی یوده اتمز سین سن بو حاضره عورت شمدیکی حالده

ما تنصرن

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه بو وزن ما تفعلن معناسی اتمز سکز سیز لر ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

ما ننصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر بو وزن ما نفعل معناسی یوده اتمز بز لر شمدیکی حالده

نفی الحال المجهول

ما ینصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول تثنیه مذکر غایب بو وزن ما یفعلان معناسی یوده اولنمز لر ایکی غایب ارلر شمدیکی حالده

ما ینصرون

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مذکر غایب بو وزن ما یفعلون معناسی یوده اولنمز لر جمع غایب ارلر شمدیکی حالده

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم تثنیه مؤنث غایبه بو وزن ما تفعلان معناسی یوده اولنمز لر ایکی غایبه عورتلر شمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب بو وزن ما تفعل معناسی یوده اولنمز سک سن بو حاضر ار شمدیکی حالده

ما تنصرون

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مذکر مخاطب بو وزن ما تفعلون معناسی یوده اولنمز لر جمع حاضر ارلر شمدیکی حالده

ما تنصر

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه بو وزن ما تفعل معناسی یوده اولنمز بو غایبه عورت شمدیکی حالده

ما ینصرن

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مؤنث غایبه بو وزن ما یفعلن معناسی یوده اولنمز لر شمدیکی حالده

جمیع غایبه عورتلر

ما تنصران

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب بو وزن ما تفعلان معناسی یوده اولنمز سکز سیز لر ایکی حاضر ارلر شمدیکی حالده

جمع غایبه عورتلو

ما تنصرین

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه بو وزن ما تفعلین معناسی یوده اولنمز سک سن بو حاضره عورت شمدیکی حالده

مَا تُنْصَرَانِ

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه بووزن ما تفعلان معناسی یوردیم اولنمزسکز سیز ایکی حاضره عورتلر شمدیکی حالده

مَا اُنْصَرُ

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول نفس متکلم وحده بووزن ما افعل معناسی یوردیم اولنمم بن شمدیکی حالده

مَا تُنْصَرْنَ

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه بووزن ما تفعلن معناسی یوردیم اولنمزسکز سزلر شمدیکی حالده جمع حاضره

مَا نُنْصَرُ

فعل مضارع نفی حال ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر بووزن ما نفعل معناسی یوردیم اولنمز بزلر شمدیکی حالده

الامثلة للمطردة من نفی استقبال المعلوم

لَا يَنْصُرُ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذکر غایب بووزن لا یفعل معناسی یوردیم اتمز بو غایب ارکلک زمانده

لَا يَنْصُرُونَ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر غایب بووزن لا یفعلون معناسی یوردیم اتمزلر جمع غایب ارلر کلجک زمانده

لَا يَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مذکر غایب بووزن لا یفعلان معناسی یوردیم اتمزلر ایکی غایب ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث غایبه بووزن لا تفعل معناسی یوردیم اتمز بو غایبه عورت کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مؤنث غایبه بووزن لا تفعلان معناسی یوردیم اتمزلر ایکی غایبه عورتلر کلجک زمانده

لَا يَنْصُرْنَ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث غایبه بووزن لا یفعلن معناسی یوردیم اتمزلر جمع غایبه عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب بووزن لا تفعل معناسی یوردیم اتمزسن سن بر حاضر ارکلک زمانده

لَا تَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب بووزن لا تفعلان معناسی یوردیم اتمزسکز سیز ایکی حاضر ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرُونَ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مذکر مخاطب بووزن لا تفعلون معناسی یوردیم اتمزسکز سیزلر جمع حاضر ارلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرِينَ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه بووزن لا تفعلین معناسی یوردیم اتمزسن سن بر حاضره عورت کلجک زمانده

لَا تَنْصُرَانِ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه بووزن لا تفعلان معناسی یوردیم اتمزسکز سیز ایکی حاضره عورتلر کلجک زمانده

لَا تَنْصُرْنَ

فعل مضارع نفی استقبال ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه بووزن لا تفعلن معناسی یوردیم اتمزسکز سزلر جمع حاضره عورتلر کلجک زمانده

ححح ححح ححح ححح ححح ححح

لا انصر

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم
نفس متكلم وحده بر وزن لا
افعل معناسی یوردیم اتمزیم بن
كلجك زمانقده

لا ننصر

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير بر وزن
لا نفعل معناسی یوردیم اتمز
بزلر كلجك زمانقده

الامثلة المطردة من نفي استقبال المجهول

لا ينصر

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
مفرد مذكر غايب بر وزن لا
يفعل معناسی یوردیم التمز
بو غايب ار كلجك زمانده

لا ينصران

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
تثنیه مذكر غايب بر وزن
لا يفعلان معناسی یوردیم اولنمز
لر اكی غايب ارلر كلجك زمانده

لا ينصرون

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
جمع مذكر غايب بر وزن
لا يفعلون معناسی یوردیم
اولنمزلر جمع غايب ارلر
كلجك زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
مفرد مؤنث غايبه بر وزن
لا تفعل معناسی یوردیم او
لنمز بو غايبه عورت كلجك
زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
تثنیه مؤنث غايبه بر وزن
لا تفعلان معناسی یوردیم
اولنمزلر اكی غايبه عورتلر
كلجك زمانده

لا ينصرن

نفي استقبال

فعل مضارع ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مؤنث غايبه
بر وزن لا يفعلن معناسی
یوردیم اولنمزلر جمع غايبه عو
رتلر كلجك زمانده

لا تنصر

فعل مضارع نفي استقبال ثلاثی
مجرد سالم بناء مجهول مفرد
مذكر مخاطب بر وزن لا تفعل
معناسی یوردیم اولنمزسك
سن بر حاضر ار كلجك زمانده

لا تنصران

نفي استقبال

فعل مضارع ثلاثی مجرد
سالم بناء مجهول تثنیه مذكر
مخاطب بر وزن لا تفعلان
معناسی یوردیم اولنمزسكز
سزلر اكی حاضر ارلر كلجك
زمانده

لا تنصرون

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب بر وزن
لا تفعلون معناسی یوردیم
اولنمزسكز سزلر جمع حاضر
ارلر كلجك زمانده

لا تنصرين

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه بر وزن
لا تفعلين معناسی یوردیم او
لنمزسك سن بر حاضره عورت
كلجك زمانده

لا تنصران

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
تثنیه مؤنث مخاطبه بر وزن
لا تفعلان معناسی یوردیم
اولنمزسكز سزلر اكی حاضره
عورتلر كلجك زمانده

لا تنصرن

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه بر وزن
لا تفعلن معناسی یوردیم او
لنمزسكز سزلر جمع حاضره
عورتلر كلجك زمانده

لا انصر

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
نفس متكلم وحده بر وزن
لا افعل معناسی یوردیم او
لنمزيم بن كلجك زمانده

لا ننصر

فعل مضارع نفي استقبال
ثلاثی مجرد سالم بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير بر وزن
لا نفعل معناسی یوردیم او
لنمزز بزلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة

لن ينصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر غائب بر وزن لن يفعل معناسي البتده بوديم اتمز بو غايب ار كلجك زمانده

لن ينصروا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مذكر غايب بر وزن لن يفعلوا معناسي البتده بوديم اتمزلر جمع غايب اولر كلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنية مؤنث غايبه بر وزن لن تفعلا معناسي البتده بوديم اتمزلر اكي غايبه اولر كلجك زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب بر وزن لن تفعل معناسي البتده بوديم اتمزسن سن حاضر ار كلجك زمانده

من تاكيد نفي الاستقبال المعلوم

لن ينصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنية مذكر غايب بر وزن لن يفعلا معناسي البتده بوديم اتمزلر اكي غايب اولر كلجك زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث غايبه بر وزن لن تفعل معناسي البتده بوديم اتمز او غايبه عورت كلجك زمانده

لن ينصرن

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث غايبه بر وزن لن يفعلن معناسي البتده بوديم اتمزلر جمع غايبه عورتلر كلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنية مذكر مخاطب بر وزن لن تفعلا معناسي البتده بوديم اتمزسكز سزلر اكي حاضر اولر كلجك زمانده

لن تنصروا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مذكر مخاطب بر وزن لن تفعلوا معناسي البتده بوديم اتمزسكز سزلر جمع حاضر اولر كلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم تثنية مؤنث مخاطبه بر وزن لن تفعلا معناسي البتده بوديم اتمزسكز سزلر اكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن انصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم نفس متكلم وحده بر وزن لن افعل معناسي البتده بوديم اتمزم بن كلجك زمانده

الامثلة المطردة من

لن ينصر ثلاثي

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال مجرد سالم بناء مجهول مفرد مذكر غائب بر وزن لن يفعل معناسي البتده بوديلمز او غايب ار كلجك زمانده

٨٣

لن تنصري

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه بر وزن لن تفعلي معناسي البتده بوديم اتمزسن سن حاضره عورت كلجك زمانده

لن تنصرن

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه بر وزن لن تفعلن معناسي البتده بوديم اتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن ننصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال ثلاثي مجرد سالم بناء معلوم نفس متكلم مع الغير بر وزن لن نفعل معناسي البتده بوديم اتمزز بزلر كلجك زمانده

تاكيد نفي استقبال المجهول

لن ينصرا ثلاثي

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال مجرد سالم بناء مجهول تثنية مذكر غايب بر وزن لن يفعلا معناسي البتده بوديلمزلر اكي غايب اولر كلجك زمانده

لن ينصروا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
جمع مذكر غايب بر وزن لن
يفعلوا معناسي البته يوديم او
لنمزلر جمع غايب اركلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
تثنيه مونث غايبه بر وزن
تفعلا معناسي البته يوديم
اولنمزلر اكي غايبه عورتلر كلجك
زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب بر وزن
لن تفعل معناسي البته يوديم
اولنمزسك سن بر حاضر اركلجك
زمانده

لن تنصروا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب بر وزن لن
تفعلوا معناسي البته يوديم اولنمز
سكز سز جمع حاضر ارلر كلجك
زمانده

لن تنصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
مفرد مونث غايبه بر وزن
لن تفعل معناسي البته يوديم
اولنمز بر غايبه عورت كلجك
زمانده

لن ينصرن

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
جمع مونث غايبه بر وزن لن
يفعلن معناسي البته يوديم
اولنمزلر جمع غايبه عورتلر كلجك
زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب بر وزن لن
تفعلا معناسي البته يوديم
اولنمزسكز سز اكي حاضر
ارلر كلجك زمانده

لن تنصري

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
مفرد مونث مخاطبه بر وزن
لن تفعلي معناسي البته يوديم
اولنمزسك سن بر حاضره عورت
كلجك زمانده

لن تنصرا

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
تثنيه مونث مخاطبه بر وزن
لن تفعلا معناسي البته يوديم
اولنمزسكز سز اكي حاضره عو
رتلر كلجك زمانده

لن انصر

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
نفس متكلم وحده بر وزن لن افعل
معناسي البته يوديم اولنمم بن كلجك
زمانده

الامثلة المطردة

لينصر

امر غايب ثلاثي مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مذكر غايب
بر وزن ليفعل معناسي يوديم اشون
بر غايب اركلجك زمانده

لينصروا

امر غايب ثلاثي مجرد سالم بناء
معلوم جمع مذكر غايب بر وزن
ليفعلوا معناسي [illegible] يوديم اه
اشونلر جمع غايب ارلر كلجك
زمانده

لن تنصرن

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول
جمع مونث مخاطبه بر وزن لن
تفعلن معناسي البته يوديم
اولنمزسكز سزلر كلجك زمانده

لن ننصر جمع متكلم مع الغير

فعل مضارع تاكيد نفي استقبال
ثلاثي مجرد سالم بناء مجهول نفس
متكلم مع الغير بر وزن لن نفعل
معناسي البته يوديم اولنمز بزلر
كلجك زمانده

من امر الغايب المعلوم

لينصرا

امر غايب ثلاثي مجرد سالم بناء
معلوم تثنيه مذكر غايب بر وزن
ليفعلا معناسي يوديم اشونلر اكي غا
ايب ار كلجك زمانده

لتنصر

امر غايب ثلاثي مجرد سالم بناء
معلوم مفرد مونث غايبه بر وزن
لتفعل معناسي يوديم اشون بر غايبه
عورت كلجك زمانده

لتنصرا

امر غايب ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم تثنیهٔ مؤنث غایبه بر وزن
لتفعلا معناسی یوردیم اتسونلر کی
غایبه عورتلر کلجک زمانده

لتنصرن

امر غایب ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم جمع مؤنث غایبه بر وزن
لتفعلن معناسی یوردیم اتسونلر جمع
غایبه عورتلر کلجک زمانده

الامثلة المطردة من امر الغايب المجهول

لينصر

امر غایب ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول مفرد مذکر غایب بر وزن
لیفعل معناسی یردیم اولنسون
بر غایب ار کلجک زماننده

لينصرا

امر غایب ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول تثنیهٔ مذکر غایب بر وزن
لیفعلا معناسی یوردیم اولنسونلر کی
غایب ارلر کلجک زمانده

لينصروا

امر غایب ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول جمع مذکر غایب بر وزن
لیفعلوا معناسی یوردیم اولنسونلر
جمع غایب ارلر کلجک زمانده

لتنصر

امر غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث غایبه
بر وزن لتفعل معناسی یوردیم
اولنسون بر غایبه عورت کلجک
زماننده

لتنصرا

امر غایب ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول تثنیهٔ مؤنث غایبه بر وزن
لتفعلا معناسی یوردیم یوردیم او
لونسونلر کی غایبه عورتلر کی
غایبه عورتلر کلجک زمانده

لينصرن

امر غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مؤنث غایبه
بر وزن لیفعلن معناسی یوردیم
اولنسونلر جمع غایبه عورتلر
کلجک زماننده

الامثلة المطردة من نهي الغايب المعلوم

لاينصر

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مذکر غایب
بر وزن لا یفعل معناسی
اتمسون بر غایب ار کلجک زمانده

لاينصرا

نهی غایب ثلاثی مجرد
سالم بناء معلوم تثنیهٔ
مذکر غایب بر وزن لا یفعلا
معناسی یوردیم اتمسونلر
ایکی غایب ار کلجک زمانده

لاينصروا

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم جمع مذکر غایب
بر وزن لا یفعلوا معناسی
یوردیم اتمسونلر جمع غایب
ارلر کلجک زمانده

لاتنصر

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
مفرد مؤنث غایبه بر وزن
لا تفعل معناسی یوردیم ا
تمسون بر غایبه عورت
کلجک زمانده

لاتنصرا

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم تثنیهٔ مؤنث
غایبه بر وزن لا تفعلا
معناسی یوردیم اتمسونلر کی
غایبه عورتلر کلجک زمانده

لاينصرن

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم جمع مؤنث
غایبه بر وزن لا یفعلن
معناسی یوردیم اتمسونلر
جمع غایبه عورتلر کلجک
زمانده

الامثلة المطردة من نهي الغايب المجهول

لاينصر

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مذکر غایب
بر وزن لا یفعل معناسی
یوردیم اولنمسون بر غایب ار
کلجک زمانده

لاينصرا

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیهٔ مذکر غایب
لا یفعلا معناسی یوردیم او
لنمسونلر ایکی غایب ارلر کلجک
زمانده

لاینصرو

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مذکر غایب
بروزن لا یفعلو معناسی
یوردیم اولنمسونلر جمع غایب
ادلر کلجك زمانده

لاتنصرا

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مؤنث غا
یبه بروزن لاتفعلا معناسی
یوردیم اولنمسونلر اکی غایبه
عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة

انصر

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب
بروزن افعل معناسی یوردیم اتسن بر
حاضر ادکلجك زمانده

انصرو

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم جمع مذکر مخاطب بروزن
افعلو معناسی یوردیم ایدك
سزلر جمع حاضر ادلر کلجك
زمانده

لاتنصر

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث
غایبه بروزن لاتفعل
معناسی یوردیم اولنمسون
بر غایبه عورت کلجك زمانده

لاینصرن

نهی غایب ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مؤنث غایبه
بروزن لا یفعلن معناسی
یوردیم اولنمسونلر جمع غایبه
عورتلر کلجك زمانده

من امر الحاضر المعلوم

انصرا

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم تثنیه مذکر مخاطب بروزن
افعلا معناسی یوردیم ایدك سزلر اکی
حاضر ادلر کلجك زمانده

انصری

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مذکر مخاطبه
بروزن افعلی معناسی
یوردیم ایدسن بر حاضره
عورت کلجك زمانده

انصرا

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم بنا
معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
بروزن افعلا معناسی یوردیم
ایدیك سزلر اکی حاضره
عورتلر کلجك زمانده

الامثلة المطردة من

لتنصر

امر حاضر ثلاثی مجرد
سالم بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب بروزن لتفعل معناسی
یوردیم اولونسن بر حاضر
ادکلجك زمانده

لتنصرو

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم جمع مذکر مخاطب بروزن
لتفعلو معناسی یوردیم اولونك
سزلر جمع حاضر ادلر کلجك زمانده

لتنصرا

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه
بروزن لتفعلا معناسی یوردیم
اولونك سزلر اکی حاضره عو
رتلر کلجك زمانده

انصرن

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
بروزن افعلن معناسی یوردیم
ایدلك سیزلر جمع حاضره عو
رتلر کلجك زمانده

امر الحاضر المجهول

لتنصرا

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب
بروزن لتفعلا معناسی یوردیم او
لنك سزلر اکی حاضر ادلر کلجك
زمانده

لتنصری

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه
بروزن لتفعلی معناسی یوردیم
اولون سن بر حاضره عورت
کلجك زمانده

لتنصرن

امر حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
مجهول جمع مؤنث مخاطبه بروزن
لتفعلن معناسی یوردیم اولونك
سزلر جمع حاضره عورتلر کلجك
زمانده

لاینصرو
و و و

لانصر
امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول نفس متکلم وحده
بو وزن لا فعل معناسی یردم
اولونك دوم بن کلجك زمانده

الامثلة المطردة من

لاتنصر
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب
بو وزن لا تفعل معناسی یردم
اتمه سن بر حاضر ار کلجك زمانده

لاتنصروا
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم جمع مذکر مخاطب بو وزن
لا تفعلوا معناسی یردم اتمك
سزلر جمع حاضر ارلر کلجك زمانده

لاتنصرا
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه
بو وزن لا تفعلا معناسی
یردم اتمك سزلر ایکی حاضره
عورتلر کلجك زمانده

لننصر
امر حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول نفس متکلم مع
الغیر بو وزن لنفعل معناسی
یردم اولنور وزبزلر کلجك
زمانده

نهی الحاضر المعلوم

لاتنصرا
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب
بو وزن لا تفعلا معناسی
یردم اتمك سزلر ایکی حاضر
ارلر کلجك زمانده

لاتنصری
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه
بو وزن لا تفعلی معناسی
یردم اتمه سن بر حاضره
عورت کلجك زمانده

لاتنصرن
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم بناء
معلوم جمع مؤنث مخاطبه یی
بو وزن لا تفعلن معناسی
اتمك سزلر جمع حاضره عورتلر
کلجك زمانده

الامثلة المطردة من

لاتُنصَر
نهی حاضر ثلاثی مجرد
سالم بناء مجهول مفرد مذکر
مخاطب بو وزن لا تفعل معناسی
یردم اولنمه سن بر حاضر ار
کلجك زمانده

لاتنصروا
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مذکر مخاطب
بو وزن لا تفعلوا معناسی
یردم اولنمك سزلر جمع حاضر
ارلر کلجك زمانده

لاتنصرا
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه بو وزن لا تفعلا
معناسی یردم اولنمك سزلر
لر ایکی حاضره عورتلر کلجك
زمانده

لاانصر
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول نفس متکلم وحده
بو وزن لا افعل معناسی یردم
اولنمیم بن کلجك زمانده

نهی الحاضر المجهول

لاتُنصَرا
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب
بو وزن لا تفعلا معناسی یردم
اولنمك سزلر ایکی حاضر ارلر
کلجك زمانده

لاتنصری
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه بو وزن لا تفعلی
معناسی یردم اولنمه سن بر حاضره
عورت کلجك زمانده

لاتُنصَرنَ
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
بو وزن لا تفعلن معناسی
یردم اولنمك سزلر جمع حاضره
عورتلر کلجك زمانده

لاننصر
نهی حاضر ثلاثی مجرد سالم
بناء مجهول نفس متکلم مع
الغیر بو وزن لا نفعل معناسی
یردم اولنمویز بزلر کلجك
زمانده

٨٧

الامثلة المطّردة

منصرٌ

اسم زمان زمان اسم مكان
[redacted] ثلاثی مجرد سالم
مفرد بو وزن مفعل معناسی
یوردیم ایدجك زمان یوردیم اید
جك مكان بوكز یوردیم اتمكلك

منصرات

اسم زمان اسم مكان [redacted]
[redacted] ثلاثی مجرد سالم جمع بو وزن
مفعلات معناسی یوردیم اید
جك زمان یوردیم ایدجك
مكان جمع كوز یوردیم اتمكلك

الامثلة المطردة

مِنْصَرٌ

اسم آلت ثلاثی مجرد سالم
مفرد بو وزن مِفْعَل معناسی
یوردیم ایدجك بر آلت

منصرات

اسم آلت ثلاثی مجرد سالم
جمع بو وزن مفعلات معناسی
یوردیم ایدجك جمع آلت

من اسم زمان اسم مكان

منصران

اسم زمان اسم مكان [redacted]
[redacted] تثنیه بو وزن مفعلان
معناسی یوردیم ایدجك زمان
یوردیم ایدجك مكان اكی كوز
یوردیم اتمكلك

اللّهم خلّصنا من شرور
النفس والشیطان و
یسّر لنا بقاء
الایمان

من اسم الآلت

مِنْصَرَانِ

اسم آلت ثلاثی مجرد سالم
تثنیه بو وزن مفعلان
معناسی یوردیم ایدجك
اكی آلت

اللّهم خلّصنا من شرور
النفس والشیطان
ویسّر لنا بقاء الایمان

الامثلة المطّردة من

نَصْرَةً

مصدر بناء مرّ ثلاثی مجرد
مفرد بو وزن فعلة معناسی
بر كز یوردیم اتمكلك

نصراتٌ

مصدر بناء مرّ ثلاثی مجرد
سالم جمع بو وزن فعلات
معناسی جمع كز یوردیم اتمكلك

مصدر بناء مرّ

نصرتان

مصدر بناء مرّ ثلاثی مجرد
سالم تثنیه بو وزن فعلتان
معناسی اكی كز یوردیم اتمكلك

اللّهم خلّصنا من شرور
النفس والشیطان و
یسّر لنا بقاء الایمان

الامثلة المطّردة من

نِصْرَةً

مصدر بناء نوع ثلاثی مجرد
سالم مفرد بو وزن فعلة
معناسی بر دورلو یوردیم اتمكلك

نِصْرَاتٌ

مصدر بناء نوع ثلاثی مجرد
سالم جمع بو وزن فعلات
معناسی جمع دورلو یوردیم
اتمكلك

مصدر بناء نوع

نِصْرَتَانِ

مصدر بناء نوع ثلاثی مجرد
سالم تثنیه بو وزن فعلتان
معناسی اكی دورلو یوردیم اتمكلك

اللّهم خلّصنا من شرور
النفس والشیطان و
ویسّر لنا بقاء الایمان

الامثلة المطردة من الاسم التصغير

نصير
اسم تصغير مفرد مذكر معناسی
بردم ایده‌جك برار جكن

نصيران
اسم تصغیر تثنیه مذكر معناسی
یردم ایده‌جك ایكی ارجكزلر

نصيرون
اسم تصغیر جمع مذكر معناسی
یردم ایده‌جك جمع ارجكزلر

نصيرة
اسم تصغیر مفرد مؤنث معناسی
یردم ایده‌جك بر عورتجك

نصيرتان
اسم تصغیر تثنیه مؤنث معناسی
یردم ایده‌جك ایكی عورتجكلر

نصيرات
اسم تصغیر جمع مؤنث معناسی
یردم ایده‌جك جمع عورتجكلر

الامثلة المطردة من الاسم المنسوب

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی
یردم انكه منسوب برار

نصريان
اسم منسوب تثنیه مذكر معناسی
یردم انكه منسوب ایكی ارلر

نصريون
اسم منسوب جمع مذكر معناسی
یردم انكه منسوب جمع ارلر

نصرية
اسم منسوب مفرد مؤنث
معناسی یردم انكه منسوب
بر عورت

نصريتان
اسم منسوب تثنیه مؤنث
معناسی یردم انكه منسوب
ایكی عورتلر

نصريات
اسم منسوب جمع مؤنث معناسی
یردم انكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نصّار
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مذكر
معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی
برار

نصّاران
مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه
مذكر معناسی مبالغه ایله یردم
ایدیجی ایكی ارلر

نصّارون
مبالغه ایله اسم فاعل جمع مذكر
معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی
جمع ارلر

نصّارة
مبالغه ایله اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسی مبالغه ایله یردم ایدیجی
بر عورت

نصّارتان
مبالغه ایله اسم فاعل تثنیه
مؤنث معناسی مبالغه ایله
یردم ایدیجی ایكی عورتلر

نصّارات
مبالغه ایله اسم فاعل جمع مؤنث
معناسی مبالغه ایله یردم
ایدیجی جمع عورتلردر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

انصر
اسم تفضیل مفرد مذكر معناسی
زیاده یردم ایدیجی برار

انصران
اسم تفضیل تثنیه مذكر معناسی
زیاده یردم ایدیجی ایكی ارلر

سل اصلنده اسئل ایدی همزه
ساكن مجاور اولدیغی همزه‌نك
تلیینی ایچون حركسنی سلب ایله
اجتماع ساكنین اولدیغی
اجتماع ساكنین دفعیچون همزه
حذف اندی تلیین ایچون
حركتی ماقبلنه ساكن اولدیغی
سینه ویردیلر سینه حركه
دیكلمكله ابتدا ایچون همزه وصلدن
مستغنی اولدیغی سل الجوار اولدی
القرینتیه متصل اولدیغی
اتصال سببیله كنه اجتماع
ساكنین اولدیغی الفده
اجتماع ساكنین دفعیچون سكون
حركه كلمكده كسره اصلدر دیو
الفه كسره ایله حركه ویردیلر

انصرون
اسم تفضيل جمع مذكر معناسى
زياده يردم ايديجى جمع ارلر

نصرى
اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى
زياده يردم ايديجى بر عورت

نصريات
اسم تفضيل جمع مؤنث معناسى
زياده يردم ايديجى جمع عورتلر

اصمت اصلها اصتمت
فجعل التاء طاء ثم ادغم الطاء
في الضاد والميم في الميم فصار
اصّمت

واناصر
اسم تفضيل جمع مذكر معناسى
زياده يردم ايديجى جمع ارلر

نصريان
اسم تفضيل تثنيه مؤنث
معناسى زياده يردم ايديجى
ايكى عورتلر

ونصر
اسم تفضيل جمع مؤنث معناسى
زياده يردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة
من فعل التعجب الاول

ما انصره
فعل تعجب الاول مفرد مذكر غائب
معناسى نه يردم ايدى بر غائب ار

ما انصرهما
فعل تعجب الاول تثنيه [illegible]
غائب معناسى نه يردم
ايكى غائب ار[illegible]

ما انصرهم
فعل تعجب الاول جمع مذكر
غائب معناسى يردم ايديلر جمع
غائب ارلر

ما انصرها
فعل تعجب الاول مفرد مؤنث
غائب معناسى يردم ايدى بر
عورت

ما انصرهما
فعل تعجب الاول تثنيه مؤنث
معناسى يردم ايديلر ايكى غائبه
عورتلر

ما انصرهن
فعل تعجب الاول جمع مؤنث
يردم ايديلر جمع غائبه عورتلر

ما انصرك
فعل تعجب الاول مفرد مذكر
[illegible] معناسى نه عجب يردم
ايدك سن [illegible]

ما انصركما
فعل تعجب الاول تثنيه
مذكر مخاطب معناسى
عجب يردم ايديكز ايكى حاضر ارلر

ما انصركم
فعل تعجب الاول جمع مذكر
معناسى عجب يردم ايديكز سز
جمع حاضر ارلر

ما انصرك
فعل تعجب الاول مفرد مؤنث مخاطبه
معناسى عجب يردم [illegible] حاضره عورت
[illegible] زمانده

ما انصركما
فعل تعجب الاول تثنيه مؤنث مخاطبه
معناسى عجب يردم ايديكز سز ايكى حاضره
عورتلر حاضر زمانده

ما انصركن
فعل تعجب الاول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب
يردم ايديكز سز جمع حاضره عورتلر حاضر زمانده

ما انصرنى
فعل تعجب الاول نفس متكلم وحده
[illegible] يردم ايدم بن [illegible]

ما انصرنا
فعل تعجب الاول نفس متكلم مع الغير
معناسى عجب يردم ايدك بز [illegible]

وانصر به
فعل تعجب الثاني مفرد مذكر
غائب معناسى نه عجب يردم
ايتدى بر غائب ار

وانصر بهما
[illegible]
[illegible]

وانصر بهم
فعل تعجب ثاني جمع مذكر
غائب معناسى نه عجب يردم
ايتديلر جمع غائب ارلر

وانصر بها
فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث
غائبه معناسى نه عجب يردم ايتدى
بر غائبه عورت

وانصر بهما
فعل تعجب ثاني تثنيه مؤنث
[illegible] نه عجب يردم
[illegible]

وانصر بهن
فعل تعجب ثاني جمع مؤنث غائبه
معناسى نه عجب يردم ايتديلر
جمع غائبه عورتلر

وانصر بك
فعل تعجب ثاني مفرد مذكر
مخاطب معناسى نه عجب يردم
ايتدك سن بر حاضر ار

وانصر بكما
فعل تعجب ثاني تثنيه مذكر
[illegible] نه عجب يردم
[illegible] حاضر ارلر

وانصر بكم
فعل تعجب ثاني جمع مذكر
مخاطب معناسى نه عجب يردم
ايتديكز سز جمع حاضر
ارلر

وانصر بك
فعل تعجب ثاني مفرد مؤنث
مخاطبه معناسى نه عجب يردم
ايتدك سن بر حاضره
عورت

وانصر بكما
[illegible] مؤنث
[illegible] عجب يردم
[illegible] حاضره عورتلر

وانصر بكن
فعل تعجب ثاني جمع مؤنث مخاطبه
معناسى نه عجب يردم ايتديكز سز
جمع حاضره عورتلر

وانصر بي
فعل تعجب ثاني
نفس متكلم وحده معنا
معناسى نه عجب يردم
ايتدم بن

وانصر بنا
فعل تعجب ثاني نفس متكلم
مع الغير معناسى نه عجب يردم
ايتدك بز

رضی

فعل ماضی فتح اوزره مبنی اعرابدن
محلی یوق الله لفظاً مرفوع فاعلدر
رفعی فاعلدر بو جمله جمله فعلیه
اعرابدن محلی بجمله ابتدائیه
استئنافیه

ص وعلیکم عطف حرف جر
سکون اوزره مبنی اعرابدن
محل بعید منصوب معطوف علیها
اوزریدن

فعل ماضی
مبنی اعرابدن
عناده بگی
سکون اوزره
لغیره مجرور محلاً
ظرف منعز متعلق

ع

احد	عشرات	مائت	الف
١	١٠	١٠٠	١٠٠٠
٢	٢٠	٢٠٠	٢٠٠٠
٣	٣٠	٣٠٠	٣٠٠٠
٤	٤٠	٤٠٠	٤٠٠٠
٥	٥٠	٥٠٠	٥٠٠٠
٦	٦٠	٦٠٠	٦٠٠٠
٧	٧٠	٧٠٠	٧٠٠٠
٨	٨٠	٨٠٠	٨٠٠٠
٩	٩٠	٩٠٠	٩٠٠٠

احد ١٠
١
٢
٣
٤